

Sumário de Vídeo

Sumário: Máira Lemos

Nome do entrevistado: Helena Solberg

Local da entrevista: Rio de Janeiro - RJ

Entrevistadores: Adelina Novaes e Cruz e Thais Blank

Câmera: Isabella Jannotti e Luis Henrique dos Santos

Duração: 1h 18min

Nome do projeto: Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

Entrevista: 01.04.2015

1º Bloco: Origens e Infância; a infância no Leme e a influência do mar; a mudança para a Gávea; os anos de escolaridade em colégios exclusivo à meninas e a influência religiosa das freiras; o despertar político; a decisão por uma graduação e os contatos que viriam a ser a entrada para o Cinema Novo.

2º Bloco: O primeira filme: *A Entrevista*; a sua participação no jornal *Metropolitano* e o contato com novas formas de expressão; o primeiro filme; a questão da mulher na tradição da sociedade burguesa em *A Entrevista*; o desfecho político no período pré-Golpe Militar; o trânsito entre os EUA, Rio de Janeiro e São Paulo.

3º Bloco: O Cinema Novo: o filme-poema *Meio-dia*; as parcerias com Joaquim Pedro e Rogério Sganzele; a necessidade de expressão e a sua falta de identificação, como mulher, na primeira fase do Cinema Novo; a questão do machismo; a sua participação no movimento.

4º Bloco: Mudança para os Estados Unidos: o primeiro emprego pago; a festa na casa da Heloisa Buarque de Hollanda; as referências para o Cinema Novo nos filmes do exterior; a mudança para Washington; o envolvimento com o feminismo; fundação do *Women's Project* e o lançamento do *The Emerging Women*; o contexto da Guerra do Vietnã e as manifestações de rua; a filmagem durante o May Day e a retenção em massa.

5º Bloco: Aprofundamento na questão da Mulher: a divulgação do *The Emerging Women* no Brasil; a criação e a infância da mãe; o encontro e a relação da mãe com o pai; a personalidade do pai e o reflexo dele na família e na sua criação; o olhar para as mulheres latinas; a pesquisa e filmagem com as mulheres mineiras e camponesas da América do Sul; a impossibilidade de filmar no Brasil.

6º Bloco: O cinema em Washington: os contatos em Washington durante os projetos de filmagem sobre a questão da mulher; o contato com os filmes brasileiros e as amizades remanescentes no Brasil; a montagem do *Simplesmente Jane*; a inclinação para a ficção; o plano do Albert Maysles para um filme na Bolívia; os contatos cinematográficos em Washington; o curso no *Actors Studio* e o aprendizado da relação com o ator.

Sumário de Vídeo

7º Bloco: Questões Políticas: o filme sobre a questão da Nicarágua e a acusação ideológica do secretário William Bennet; o recebimento do Emmy Awards National; o acolhimento de um perseguido político em São Paulo durante a Ditadura Militar; o reencontro anos depois.

8º Bloco: América Latina e Estados Unidos: a abordagem da América Latina vista dos Estados Unidos – presente em *Carmem*; o terrorismo - a idéia de um debate entre dois protagonistas de seqüestro à diplomatas americanos na América Latina.

9º Bloco: Séries de Documentários: *Made in Brazil*: a relação social entre mulheres e homens - o caso da Santa Cruz Capibaribe; *Forbbiden Land* e a questão religiosa; *Home of the Brave* e a questão indígena; a permanência no Brasil após décadas nos Estados Unidos; o Cinema Novo e a questão de olhar para si mesmo.