

## Sumário de Vídeo

**Sumário:** Paula Moura

**Nome do entrevistado:** Eduardo Coutinho

**Local da entrevista:** Rio de Janeiro - RJ

**Entrevistadores:** Adelina Maria Alves Novaes e Cruz; Arbel Griner

**Câmera:** Ítalo Rocha e Mila Lo Bianco

**Duração:** 1h23min

**Nome do projeto:** Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

*1ª Entrevista:* 11.09.2012

**1º Bloco:** A aristocracia decadente de São Paulo; a infância no bairro Campos Elíseos; a amizade com Sergio Paulo Rouanet, no colégio; o período gravando um documentário no Norte da França; o contato com João Cabral de Melo Neto, em Marselha; a tentativa de fazer um filme de ficção sobre os poemas sociais de João Cabral de Melo Neto; o Centro Popular de Cultura da União dos Estudantes do Brasil.

**2º Bloco:** A opção pela Universidade de Direito; o curto período na faculdade; a cinefilia e o primeiro curso de cinema; o trabalho como revisor e redator na revista Visão; o contato com Nelson Xavier e Wolf Steilman; a coleção de críticas e anúncios de cinema; a originalidade dos críticos da época; a ida para a Europa em 1957.

**3º Bloco:** A infância doente; a cultura de massa no Brasil, nas décadas de 1940 e 1950; a importância da rádio pra música brasileira; a hegemonia do cinema Norte-Americano; a chegada dos filmes europeus e o Neorealismo italiano; o trabalho na Rádio Tupi; as rádios de São Paulo; o simbolismo da calça curta; a lei antitruste, da indústria cinematográfica, nos anos 1950.

**4º Bloco:** A descoberta da Cinemateca do Museu de Arte Moderna de São Paulo; o centenário de São Paulo em 1954; a presença da imigração italiana em São Paulo; o poder de Assis Chateaubriand; o I Festival de Cinema de São Paulo; o curso de cinema no Museu de Arte de São Paulo; os trabalhos na rádio; o Teatro Popular União e Olho Vivo; a desistência do exame da Escola de Arte Dramática.

**5º Bloco:** A chegada da televisão no Brasil, na década de 1950; a participação no programa “O céu é o limite”, da TV TUPI; a pesquisa sobre Charles Chaplin, feita para o programa de perguntas e respostas “O dobro ou nada”, da TV Record; a ida para o Festival da Juventude, na União Soviética; o período viajando pela Europa; a inscrição, por um amigo, no Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC), na França.

**6º Bloco:** O Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma; a baixa qualidade dos cursos do IDHEC, na década de 1950; o curso de fotografia ministrado por Ghislain Cloquet e Pierre Lhomme; a herança escravocrata no cinema brasileiro.

## Sumário de Vídeo

**7º Bloco:** A opção pelo curso de direção cinematográfica; o profissional de audiovisual no Brasil; a adaptação da ópera cômica “O telefone”; a mulher no cinema; a adaptação de *Pluft, o fantasminha*; a Casa do Brasil, em Paris; o contato com outros brasileiros na França.