

**Escola de Ciências Sociais – FGV/CPDOC**  
**Núcleo de Audiovisual e Documentário**  
**Oficina de Produção Audiovisual 2018**

O Núcleo de Audiovisual e Documentário da Escola de Ciências Sociais da Fundação Getúlio Vargas convida alunas e alunos inscritos regularmente em cursos de graduação e pós-graduação – *stricto e lato sensu* – a submeterem propostas de realização de documentários de curta metragem (até 15 minutos) explorando a temática sugerida **Mulheres na História** e tendo como ponto de partida o acervo fotográfico dos arquivos pessoais do CPDOC, integralmente disponível em: <http://cpdoc.fgv.br/acervo/arquivospessoais/base>, e/ou as entrevistas do Programa de História Oral, que podem ser consultadas através do endereço <http://cpdoc.fgv.br/acervo/historiaoral/base>.

O acervo do CPDOC reúne duas centenas de arquivos de pessoas públicas de atuação destacada no cenário nacional, além de alguns poucos arquivos de partidos políticos, que constituem preciosas fontes para pesquisadores nacionais e estrangeiros interessados na história contemporânea brasileira e áreas afins. As fotografias que compõem o acervo estão disponibilizadas online. Já o acervo de história oral possui mais de 1.000 entrevistas, estando metade delas disponível para consulta no portal, em fotos e vídeos.

Os interessados devem se inscrever por meio do site: <https://cpdoc.fgv.br/producaoaudiovisual2018/inscricoes>, até **31 de agosto**, encaminhando um anteprojeto de realização de documentário seguindo o modelo descrito no **item II** deste edital. A comissão organizadora selecionará até quinze candidatos, que serão chamados para participar de uma oficina presencial, com duração de cinco dias, entre **24 e 28 de setembro** de 2018, das 14h às 18h, na Fundação Getúlio Vargas, situada na Praia de Botafogo, 190, na cidade do Rio de Janeiro.

Na oficina, os alunos participarão de palestras com professores, técnicos e documentaristas e receberão orientações de como pesquisar no acervo do CPDOC. Documentos textuais (manuscritos e impressos), audiovisuais (fotografias, charges, caricaturas e vídeos) e entrevistas de história oral que compõem o acervo poderão ser utilizados para complementar a proposta inicial do documentário. A oficina tem como objetivos: criar um espaço de discussão e reflexão sobre as relações entre a linguagem audiovisual, história e memória, e viabilizar a realização dos documentários selecionados.

Após a oficina, os interessados terão até **15 de outubro** para enviar os roteiros dos documentários. A comissão selecionará até quatro roteiros, dentre os encaminhados, para participar da segunda etapa da oficina, que consistirá na realização dos documentários. Essa segunda etapa consistirá em uma nova oficina, que ocorrerá entre os dias **5 de novembro e 9 de novembro**. Os selecionados serão divididos em grupos para editar os filmes no Núcleo de Audiovisual e Documentário.

**Leia os itens do edital, acesse os links dos projetos indicados abaixo e mande sua proposta!**

**I) Quem pode participar?** Alunos regularmente inscritos em cursos de graduação e pós-graduação *stricto sensu* e *lato sensu*.

## **II) Inscrição: elaboração e envio do anteprojeto**

Os interessados em participar da primeira etapa da oficina devem submeter até o dia **31 de agosto**, através do formulário online disponível na página da oficina, um **anteprojeto** contendo a proposta de realização de um documentário de curta metragem (até 15 minutos), o **currículo resumido** do candidato em até duas laudas sem imagens (quem desejar apresentar trabalhos audiovisuais deve indicar link para visualização online) e uma **carta de motivação**.

Para a elaboração do anteprojeto, os candidatos devem ter em vista a temática **Mulheres na História** e navegar na seção de arquivos pessoais (<http://cpdoc.fgv.br/acervo/arquivospessoais/base>) e na seção de consulta à base de entrevistas de história oral (<http://cpdoc.fgv.br/acervo/historiaoral/base>) no portal do CPDOC.

O primeiro passo é escolher os arquivos com os quais deseja trabalhar para propor um recorte para a realização do documentário. Recomendamos que vejam as fotografias disponíveis online antes de elaborar a proposta – ter um conhecimento prévio das imagens disponibilizadas é fundamental para a preparação do projeto. Quem desejar trabalhar com as entrevistas de História Oral deve seguir o mesmo procedimento e se guiar pelas transcrições disponíveis em nossa base de dados. É importante destacar que o documentário deve ter como ponto de partida o acervo de fotografias e/ou entrevistas de História Oral do CPDOC.

Durante a primeira fase da oficina, os selecionados terão a oportunidade de enriquecer suas propostas originais com o restante do acervo do CPDOC, que é composto também de documentos textuais (manuscritos e impressos) e audiovisuais (fotografias, charges, caricaturas e vídeos).

O uso de material não pertencente ao CPDOC só será permitido quando o mesmo for de autoria própria ou for devidamente cedido ao realizador.

O projeto deve conter:

**a)** Título do filme.

**b)** Sinopse: em aproximadamente cinco linhas, o candidato deve abordar, de forma clara, a temática do documentário, evidenciando o recorte que pretende estabelecer e o uso que tenciona fazer das fotografias e/ou entrevistas do acervo do CPDOC.

- c) Proposta de direção: em até dez linhas, o candidato deve apresentar os procedimentos estilísticos que pretende usar no filme, descrevendo como será a linguagem que usará no documentário e apontando que outros materiais audiovisuais poderão ser incorporados ao filme.

Os interessados devem encaminhar pelo endereço:

<https://cpdoc.fgv.br/producaoaudiovisual2018/inscricoes> os seguintes documentos:

- d) Currículo resumido: em até duas laudas (com link para visualização online de trabalhos audiovisuais, quando for o caso).
- e) Breve carta de motivação.
- f) Documento que comprove que o candidato está regularmente matriculado em um curso de graduação ou pós-graduação *lato sensu* ou *stricto sensu*.

### III) Seleção e participação na primeira etapa da oficina

O resultado da seleção da primeira etapa será disponibilizado na página do edital, no Portal CPDOC, **até o dia 6 de setembro de 2018**.

A comissão selecionará até 15 candidatos para participar da Oficina I que consiste em um ciclo de palestras e reuniões de trabalho com documentaristas, técnicos e especialistas no acervo do CPDOC, entre os dias **24 e 28 de setembro de 2018**, das 14h às 18h, na Fundação Getúlio Vargas do Rio de Janeiro. Ao longo desses quatro dias, os alunos terão a oportunidade de debater os seus projetos com profissionais da área e de conhecer melhor o arquivo do CPDOC para a possível incorporação no roteiro de documentos que não estão disponibilizados no site.

Todos receberão um certificado pela participação na primeira fase da oficina.

### IV) Envio e seleção dos roteiros

Os participantes da primeira etapa da oficina terão até **15 de outubro de 2018** para submeterem seus roteiros de documentário, através da página do edital, no site da oficina.

O CPDOC selecionará até quatro roteiros para a participação na segunda fase. O resultado da seleção será disponibilizado na mesma página, no dia **22 de outubro de 2018**.

Os quatro selecionados deverão assinar uma **carta de compromisso**, comprometendo-se a participar integralmente das atividades da segunda fase, que acontecerão na sede da Fundação Getúlio Vargas, no Rio de Janeiro, entre os dias 5 e 9 de novembro de 2018. Assinarão também um **termo de cessão de direitos** (especificado no item VI do edital). Depois de assinados, os dois documentos devem ser enviados para endereço de e-mail a ser indicado, até o dia **25 de outubro de 2018**.

Aqueles que tiverem os roteiros selecionados, mas não enviarem os documentos dentro do prazo estabelecido, não poderão participar da segunda fase da oficina.

#### **V) Realização do documentário**

Aos alunos selecionados para a segunda fase serão fornecidos os meios técnicos necessários para a realização dos documentários. Será disponibilizada uma ilha de edição, com operadores, para cada projeto, pelo período de até 30 horas. Os alunos serão acompanhados por profissionais do audiovisual durante todo o processo de realização do filme, desde o fechamento da versão final do roteiro até o fim da edição dos documentários.

Todos os participantes receberão, ao final da edição, uma cópia de seus filmes e um certificado de participação.

#### **VI) Cessão de direitos**

Os participantes deverão assinar um termo de cessão transferindo para a FGV, a título gratuito, os direitos autorais e patrimoniais sobre o filme, tais como: direitos de exibição do filme, de inscrição em festivais, de disponibilização na internet, na televisão ou em outros meios, bem como de incorporação ao acervo do CPDOC, onde o filme ficará disponível ao acesso público. O Núcleo de Audiovisual e Documentário do CPDOC será o produtor da obra e terá a sua logo apresentada nos créditos iniciais e finais do documentário. Os direitos de autoria dos realizadores serão reconhecidos nos créditos.

#### **VII) Critérios de seleção para a participação da oficina**

Para a seleção dos projetos apresentados serão levados em conta: a relevância do tema proposto, a incorporação do acervo do CPDOC, a motivação e o currículo dos candidatos e a viabilidade de realização do documentário.

#### **Cronograma**

**31/08/2018:** Prazo para envio dos anteprojetos

**06/09/2018:** Divulgação do resultado dos anteprojetos aprovados

**24 a 28/09/2018:** Realização da primeira fase da oficina

**15/10/2018:** Prazo para entrega dos roteiros

**22/10/2018:** Divulgação dos selecionados

**25/10/2018:** Prazo para entrega de carta de compromisso e cessão de direitos

**5 a 9/11/2018:** Realização da segunda fase da oficina