

## **Graduação em Ciências Sociais**

**Disciplina: Tópicos Especiais em Sociologia – “História Social do Futebol”**

**Carga Horária: 60h**

**Professor: Bernardo Buarque de Hollanda**

**Ano: 2021.2 – curso intensivo/12 a 23 de julho**

**Horário: 9h20-12h50 / 14h-15h40**

**Monitor: João Conde Kelly (Graduando Escola de Ciências Sociais/FGV)**

**Estágio Docência: Daniela Araújo (Doutoranda PPHPBC-CPDOC)**

**Contato: [Bernardo.Hollanda@fgv.br](mailto:Bernardo.Hollanda@fgv.br)**

## **PLANO DE ENSINO**

- **EMENTA**

Esporte, vetor de identidades coletivas e de processos sociais. Das teorias críticas às abordagens culturalistas e identitárias. Práticas e representações esportivas. Futebol, cultura e sociedade. A década dos megaeventos esportivos e a espetacularização do jogo. Torcidas e estádios em tempos de pandemia. Entrevistas, biografias e trajetórias. Acervo, memória e documentação. Esporte, fotografia e cinema. Estado da arte: a pesquisa na pós-graduação, novas temáticas e novas abordagens.

- **OBJETIVOS**

O objetivo precípua do curso é apresentar aos alunos de graduação da FGV autores, textos e temas referenciais para as Ciências Sociais e a Historiografia do futebol no Brasil. Para além do jogo e da competição em si, trata-se de compreender de que maneira os esportes constituem uma lente privilegiada de análise da vida coletiva, capaz de não só refletir como também de expressar fenômenos econômicos e políticos, bem como de revelar questões sociais e culturais. Dar-se-á atenção tanto a referências teóricas clássicas quanto a

**Plano de ensino sujeito a alterações**

pesquisas empíricas contemporâneas. Será dado também destaque para a agenda recente de pesquisas na pós-graduação, com o compartilhamento de experiências investigativas em nível de mestrado e doutorado. Enfatizam-se ainda as relações entre memória e história, esporte e espetáculo, gênero e novas formas de torcer, entre outros tópicos. Por fim, objetiva-se oferecer um repertório fílmico, mediante um panorama das conexões do futebol com o cinema no país.

## • CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo está distribuído sob a forma modular, em quatro perspectivas principais:

### Módulo I – Teorias do esporte

- História e sociologia: um painel teórico;
- O jogo e o esporte: continuidades e rupturas conceituais;
- Da “ideologia do poder” à “antropologia do óbvio”;

### Módulo II – Práticas esportivas nas ditaduras

- Os esportes em tempos de ditaduras: salazarismo, peronismo e getulismo;
- A ditadura civil-militar brasileira (1964-1985);
- Idolatria e resistência: o caso Afonsinho;

### Módulo III – Novas experiências de pesquisa

- Gêneros em campo: um tema emergente;
- Dinâmicas do torcer na contemporaneidade;
- O futebol e o “vazio”: os estádios na pandemia;

### Módulo IV – Futebol, imagem e memória

- Projetos de História Oral;
- Os esportes no acervo do CPDOC;
- Entrevistas e trajetórias de vida;

<b>Data</b>	<b>Tópicos</b>	<b>Referências</b>
<b>12/07</b>	- Apresentação do programa de curso;  - Futebol, cultura e sociedade	- Texto 1. “Antropologia do óbvio”  - Documentário 1. “Campo de jogo”  - Palestra Profa. Isabella Trindade Menezes
<b>13/07</b>	- A rebeldia no futebol: o caso Afonsinho	- Texto 2. “Brasil, país do futebol?”  - Doc. 2. “Barba, cabelo & bigode”  - Palestra Prof. Gabriel Tavares
<b>14/07</b>	- Dirigentes esportivos: entre o cartola, o político e o gestor	- Texto 3. “Os presidentes de futebol e sua magia”  - Doc. 3: “Conversas com João Havelange”  - Palestra Prof. Luiz Burlamaqui
<b>15/07</b>	- Futebol em tempos ditatoriais: Salazar e Vargas	- Texto 4. “Esporte e Estado”; “O esporte e as instituições”  - Doc. 4. “Futebol: o jogador”  - Webinar: “Futebol em tempos de Estado Novo no Brasil e em Portugal – salazarismo e varguismo”. Mesa com profs. Rahul Kumar e Maurício Drummond
<b>16/07</b>	- Futebol e ditaduras nas Copas de 1970 e 1978	- Texto 5. “Do centro à periferia: sobre a presença da teoria crítica do esporte no Brasil”  - Docs. 5. “Barbosa”; e “A Copa de 1970”  - Palestra Profa. Livia Gonçalves
<b>19/07</b>	Futebol no Rio de Janeiro e suas rivalidades clubísticas	- Texto 6. “Por que nos FlaXFlus era um ‘ai Jesus’? A construção da rivalidade entre Flamengo e Fluminense e o ideário da identidade nacional brasileira”;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doc. 6. “Fla-Flu, 40 minutos antes do nada”</li> <li>- Palestra Prof. Renato Lanna</li> </ul>
<b>20/07</b>	Nação e região: o futebol no Rio Grande do Sul	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto 7. “Futebol em tempos de ditadura: o Rio Grande contra o Brasil”</li> <li>- Doc. 7. “A batalha dos Aflitos”</li> <li>- Palestra Prof. César Guazzelli</li> </ul>
<b>21/07</b>	História dos associativismos torcedores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto 8. “O Brasil na arquibancada”</li> <li>- Docs. 8: “A voz da arquibancada” e “Territórios do torcer”</li> <li>- Palestra Prof. Vitor Canale</li> </ul>
<b>22/07</b>	Torcida, substantivo plural: experiências de coletivos, barras e antifas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto: “Amizade, trago e alento: a torcida Geral do Grêmio – da rebeldia à institucionalização”</li> <li>- Doc.: “Adeus, Geral”</li> <li>- Palestra Prof. Caio Pinheiro</li> </ul>
<b>23/07</b>	Mulheres de arquibancada: torcedoras ontem e hoje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto 10. “Lugar de mulher é no futebol: Dulce Rosalina e a representatividade feminina nas torcidas”</li> <li>- Webinar: “Mulheres de arquibancada: torcedoras ontem e hoje”. Mesa com profas. Daniela Araújo e Nathália Fernandes</li> </ul>
<b>30/07</b>	Entrega dos trabalhos finais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcasts em dupla ou em trio;</li> </ul>

## • CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Plano de ensino sujeito a alterações

A nota do aluno é composta da média ponderada de duas avaliações: a primeira é individual e relativa à participação do aluno ao longo da disciplina; a segunda é coletiva e referente à atividade de conteúdo que será desenvolvida em dupla, em trio ou em grupo.

A avaliação de participação será constituída de um conjunto de interações com a turma, tanto orais, quanto escritas, num acompanhamento contínuo no decorrer das duas semanas de curso. Ao invés de uma única e exclusiva nota, avaliar-se-á a presença, o envolvimento, a atuação no seminário, a participação nos debates, o desempenho de leitura na apreensão dos temas e na aplicação dos conceitos. A avaliação individual envolve a performance oral e continuada em sala do aluno ao longo do curso, numa espécie de *work in progress*.

A avaliação de conteúdo será a elaboração de um Podcast em dupla (ou em grupo), tendo por tema as entrevistas de História Oral com jogadores da Seleção Brasileira em Copas do Mundo, gravadas pelo Núcleo Audiovisual do CPDOC FGV para o projeto “Futebol, Memória e Patrimônio. Acessível em: <https://cpdoc.fgv.br/museudofutebol/resultados> Os grupos podem tematizar uma edição de Copa do Mundo entre 1954 e 1982, ou explorar a biografia/carreira de um dos 55 jogadores entrevistados.

## • BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

ARAÚJO, Daniela Torres de. **Lugar de mulher é no futebol: Dulce Rosalina e a representatividade feminina nas torcidas**. Niterói: Dissertação de Mestrado em Comunicação/UFF, 2019.

BRACHT, Valter. **Sociologia crítica do esporte: uma introdução**. Ijuí: Editora Unijuí, 2005.

BURLAMAQUI, Luiz. “Os presidentes de futebol e sua magia”. In: **Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro, n. 18, 2020, p. 173-197.

COUTINHO, Renato. “Por que nos Fla X Flus era um ‘ai Jesus’? A construção da rivalidade entre Flamengo e Fluminense e o ideário da identidade nacional brasileira”. In: **Revista Recorde**. Rio de Janeiro, vol. 9, n. 1, 2016, p. 1-15.

**Plano de ensino sujeito a alterações**

DaMATTA, Roberto. “Antropologia do óbvio”. In: **Revista USP**. São Paulo: n. 22, 1994, p. 10-17.

FRANCO JR., Hilário. “Brasil, país do futebol?”. In: **Revista USP**. São Paulo: n. 99, 2013, p. 45-56.

GUAZZELLI, César. “Futebol em tempos de ditadura: o Rio Grande contra o Brasil”. **Revista Aurora**. São Paulo: PUC-SP, n.9, 2010, p. 84-103.

RODRIGUES, Francisco. **Amizade, trago e alento**: a torcida Geral do Grêmio – da rebeldia à institucionalização. Niterói: Dissertação de Mestrado em História/UFF, 2012.

TOLEDO, Luiz Henrique; CAMPOS, Flávio de. “O Brasil na arquibancada”. In: **Revista USP**. São Paulo: n. 99, 2013, p. 123-138.

VAZ, Alexandre. “Do centro à periferia: sobre a presença da teoria crítica do esporte no Brasil”. In: **Revista Brasileira de Ciência do Esporte**. Campinas: v. 28, n. 1, 2006, p. 185-200.

## • FILMOGRAFIA

**A batalha dos Aflitos**, de Beto Souza e Paulo Trejes. 2013.

**A voz da arquibancada**, de Núcleo Audiovisual do CPDOC. 2014.

**Adeus, Geral**, de Martina Alzugaray. 2016.

**Barba, cabelo & bigode**, de Lúcio Branco. 2016.

**Barbosa**, de Jorge Furtado. 1988.

**Campo de jogo**, de Eryk Rocha. 2015.

**Conversas com JH**, de Ernesto Rodrigues. 2014.

**Copa de 1970**, de Núcleo Audiovisual do CPDOC. 2012.

**Fla-Flu: 40 min. antes do nada**, de Renato Terra. 2013.

**Futebol – episódio 2: o jogador**, de Arthur Fontes e João Moreira Salles. 1997.

**Territórios do torcer**, de Núcleo Audiovisual do CPDOC. 2014.

**Plano de ensino sujeito a alterações**

- **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DAMO, Arlei. “O Brasil no horizonte dos megaeventos esportivos: sua cara, seus negócios e seus sócios”. In: **Horizontes Antropológicos**. Porto Alegre, n. 40, p. 01-20, jul/dez 2013.

FRANZINI, Fábio. “Da expectativa fremente à decepção amarga: o Brasil e a Copa do Mundo de 1950”. In: **Revista de História da USP**. São Paulo, n. 163, p. 243-274, jul./dez., 2010.

DIETSCHY, P. “Football imagery and colonial legacy: Zaire’s disastrous campaign during the 1974 World Cup”. In: **Soccer and Society**. Vol. 13, Issue 2, 2012, p. 222-238.

HELAL, Ronaldo; CABO, Álvaro. “Futebol e identidade nacional: a imprensa uruguaia e a realização do Mundial de 1930”. In: MARQUES, J. C.; GOULART, J. O. (Orgs.). **Futebol, comunicação e cultura**. São Paulo: Intercom, 2012, p. 167-193.

LEITE LOPES, J. S. “Considerações em torno das transformações do profissionalismo no futebol a partir da observação da Copa de 1998”. In: **Revista Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, 1999, n. 23.

MASCARENHAS, Gilmar. “Construindo a cidade moderna: a introdução dos esportes no Rio de Janeiro”. In: **Revista Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v. 13, n. 23, 1999. P. 17-39.

SOARES, Antônio Jorge; HELAL, Ronaldo; SANTORO, Marco Antônio. “A invenção do futebol-arte: as narrativas jornalísticas sobre a seleção de 1970”. In: **Contemporânea – Revista de Comunicação e Cultura**. Rio de Janeiro, UERJ, n. 3, 2004.2, p. 103-119.

- **FILMOGRAFIA COMPLEMENTAR**

**Democracia em preto e branco**, de Pedro Asbeg. Brasil, 2014.

**Munique, 1972: um dia em setembro**, de Kevin Macdonald. Alemanha, 1999.

**O dia em que o Brasil esteve aqui**, Caíto Ortiz e João Dornelas. Brasil, 2005.

**Plano de ensino sujeito a alterações**