

# **Documentos digitais: desafios e estratégias**

**Curso de inverno – 30 horas**

**12 de julho a 23 de julho de 2021**

**18:30 às 21:30**

**Professoras responsáveis: Carolina Alves, Daniele Amado e Thais Blank**

**Ementa:** Os processos de digitalização de arquivos e de produção de documentos natodigitais colocam novos desafios à gestão, conservação e disponibilização de arquivos textuais, iconográficos, sonoros e audiovisuais. O novo cenário imposto pela pandemia da Covid 19 intensificou esse processo, renovando os dilemas, mas ampliando também as oportunidades de produção e circulação de documentos depositados em instituições de salvaguarda. A disciplina propõe abordar diferentes estratégias empregadas na conservação, produção e difusão de arquivos explorando as potencialidades apresentadas pelo digital.

**Público-alvo:** Alunos das graduações da FGV, profissionais e estudantes de graduação e pós-graduação das áreas de Arquivologia, História, Ciências Sociais, Comunicação, Cinema, Produção Cultural.

**Objetivo:** O curso tem o objetivo de capacitar alunos de graduação, pós-graduação e profissionais para trabalhar e criar soluções inovadoras de gerenciamento, preservação e difusão de documentos históricos, com foco na organização de documentos digitais, no uso de novas ferramentas de pesquisa e de difusão.

## **Módulos do curso:**

**Módulo I:** Preservação e gerenciamento de arquivos digitais

**Descrição:** No primeiro módulo os alunos terão contato com experiências concretas de organização e preservação de documentos digitais, como fotografias digitais e entrevistas de História Oral. Serão estimulados a buscar possibilidades de gestão e preservação desses acervos e inseridos em debates atuais quanto aos desafios do trabalho com acervos digitais no contexto pandêmico.

**Módulo II:** Acesso e difusão de arquivos digitais

**Descrição:** Neste módulo, serão apresentados projetos e ferramentas de difusão de arquivos. Apresentados e analisados processos e técnicas que possuem como foco a circularidade dos registros documentais em diferentes linguagens e plataformas, como mídias digitais, vídeo, oficinas, exposições virtuais, dentre outras.

### Módulo III: Desenvolvimento de projetos em arquivos digitais

Descrição: Neste último módulo, os alunos terão a oportunidade de desenvolver projetos aplicados sob a orientação dos professores. Os encontros serão destinados ao debate e desenvolvimento de projetos onde os alunos deverão alinhar seus interesses pessoais e profissionais ao conhecimento adquirido ao longo das aulas. Os projetos podem optar pelas áreas de preservação, organização ou de difusão de documentos digitais e serão apresentados como trabalho de conclusão de curso.

#### Conteúdo programático

##### *Módulo I Preservação e gerenciamento de arquivos digitais*

Aula 01 (12 de julho) - Gestão e preservação de documentos digitais: o caso dos arquivos históricos.

Professoras: Daniele Amado e Carolina Alves

Aula 02 (13 de julho) - Gestão, produção, e preservação de documentos digitais sonoros e audiovisuais. Entrevistas de História Oral e Podcasts.

Professores: Ninna Carneiro e Gabriel Cardoso

Aula 03 (14 de julho) - Bases de dados e gestão da informação.

Professores: Carolina Alves e Renan Castro

##### *Módulo II Acesso e difusão de arquivos digitais*

Aula 04 (15 de julho) - Retrabalhando os arquivos em obras audiovisuais

Professora Thais Blank

Aula 05 (16 de julho) - Novas modalidades de difusão e acesso

Professores Ninna Carneiro, Gabriel Cardoso, Adelina Novaes e Cruz e Carolina Alves

Aula 06 (19 de julho) - Difusão e educação patrimonial

Professoras Daniele Amado e Ayra Garrido.

##### *Modulo III Desenvolvimento de projetos em arquivos digitais*

Aula 07 (20 de julho) Desenvolvimento de projeto em gestão preservação digital (acompanhamento Carolina Alves, Daniele Amado e Ninna Carneiro)

Aula 08 (21 de julho) Desenvolvimento de projeto com obras audiovisuais e Mídias Sociais (acompanhamento Thais Blank, Ninna Carneiro e Gabriel Cardoso)

Aula 09 (22 de julho) Desenvolvimento de projeto em Difusão e Educação Patrimonial. (acompanhamento Daniele Amado e Carolina Alves)

Aula 10 (23 de julho) Encontro de encerramento

### Critérios de avaliação

Os alunos desenvolverão propostas de projetos aplicados nas áreas de preservação, organização ou de difusão de documentos digitais e serão apresentados como trabalho de conclusão de curso, de até 5 laudas. Os projetos poderão ser entregues até 30 dias após a aula de encerramento (22 de agosto).

### Bibliografia

ALVES, C. G.; AMADO, D. C.; CASTRO, R. M.; SPOHR, M.. Arquivos pessoais, disponibilização e acesso na web: o caso do CPDOC. In: VIII Seminário Nacional do Centro de Memória - UNICAMP, 2016, Campinas. ulo: Anais. VIII Seminário Nacional do CMU - Memória e acervos documentais, o arquivo como espaço produtor de conhecimento. Campinas: UNICAMP/CMU, 2016.

AMADO, Daniele Chaves. Oficina de Uso de Fontes Primárias em Sala de Aula: a experiência da Escola de Ciências Sociais / CPDOC. In: Amado, D.C.; Araujo, F.C.M.. (Org.). Café com Arquivo: o documento em debate. 1ed. Rio de Janeiro: UNIRIO e FGV CPDOC, 2018, v. 1, p. 1-.

BARBOSA, Andresa e SILVA, Haike. Difusão em Arquivos: definição, políticas e implementação de projetos no Arquivo Público do Estado de São Paulo. *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 25, n. 1, p. 45-66, jan./jun. 2012

BELLOTO, Heloísa Liberalli. Arquivos Permanentes: tratamento documental. 4ª edição. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

CABRAL, Rosimere. Arquivo como Fonte de Difusão Cultural e Educativa. *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 25, n. 1, p. 35-44, jan./jun. 2012.

Mariz, A. C. A., & Dutra, M. da S. (2018). Curtir, compartilhar e armazenar: os arquivos fotográficos em redes sociais. *ÁGORA: Arquivologia Em Debate*, 28(56), 4–17.

MONTEIRO, A. N.; COSTA, A. B. O. M.; ALVES, C. G.; MENDES, J. M. Arquivos Pessoais de Mulheres: a experiência da Escola de Ciências Sociais (FGV CPDOC). In: IX Seminário de Saberes Arquivísticos, 2019, Coimbra. IX Seminário de Saberes Arquivísticos, 2019. p. 73-87.

PARRELA, Ivana. Educação Patrimonial nos arquivos brasileiros: algumas experiências e perspectivas de uso da metodologia. *Ci. Inf.*, Brasília, DF, v. 41 n. 1, p.124-133 jan./abr., 2013.

IASA – TC03. A Salvaguarda do Patrimônio Audiovisual: Ética, Princípios e Estratégia de Preservação, 2017.

SANTHIAGO, Ricardo; MAGALHAES, V. B. Rompendo o isolamento: Reflexões sobre história oral e entrevistas à distância. ANOS 90 (ONLINE) (PORTO ALEGRE), v. 27, p. 1-18, 2020.