

Programa de Pós-Graduação em História Política e Bens Culturais
Mestrado Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais**Disciplina:** Introdução à Cultura & Sociedade**Professor:** Bernardo Buarque de Hollanda**Tipo:** Obrigatória**Carga Horária:** 45h**Período:** 2024.2**Horário:** 9h às 18h, de 02 a 06 setembro (sala 306)**Email:** Bernardo.Hollanda@fgv.br**PLANO DE ENSINO***** Observação importante:**

Tendo em vista a limitação do número de dias de aula presenciais e a carga de leitura requerida para cada encontro, sugere-se o início das leituras com ao menos duas semanas de antecedência. Em contrapartida, para que assim seja, todos os textos estarão disponíveis para *download* pela plataforma Eclass do dia 02 de agosto em diante.

• Objetivos

O curso objetiva apresentar um panorama temático das intersecções entre “cultura” & “sociedade”, descortinando para tanto uma miríade de abordagens formuladas pelas tradições intelectuais da antropologia, da historiografia e da sociologia nos séculos XX e XXI. Junto aos temas, que procuram superar a tradicional perspectiva binarista de abordagem, apresentam-se casos ‘práticos’, visitas mediadas a equipamentos museais, pesquisas empíricas e exemplos nacionais variados, voltados a explorar e nuançar as perspectivas culturais da sociedade brasileira, com seus dilemas e suas questões seja na história seja na contemporaneidade.

- **Ementa**

O curso parte da leitura crítica de obras referenciais e contemporâneas da “cultura brasileira” e baseia-se em discussões caras à tradição do chamado “pensamento social” e das suas respectivas interpretações do Brasil. Exploram-se os temas identitários da formação social e cultural do país, tais como a herança ibérica, as relações raciais e o sinuoso processo de modernização nacional. Testam-se os limites e alcances dos dualismos constitutivos da nacionalidade, a partir das seguintes oposições binárias, que são ao mesmo tempo apresentadas e problematizadas: tradição/modernidade, rural/urbano, região/nação, centro/periferia, classe/povo, raça/cultura, transformação/conservação, Estado/povos originários, liberalismo/estatismo, igualdade/hierarquia, democracia/ditadura, cidadania/autoritarismo, cultura popular/indústria cultural, entre outras díades.

- **Programação prevista**

| Data | Temas | Referências |
|---------------------------|---|--|
| 1ª aula: 02/09 Segunda | Manhã: Apresentação do curso, do professor e dos alunos Cultura, “substantivo plural” | - Livro: “Ideias para adiar o fim do mundo”, de Ailton Krenak <i>Capítulo 1.</i> - Texto “Você tem cultura?”, de Roberto DaMatta |
| | Tarde: Oficina Apinajé com o professor Celso Castro | |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| <p>2ª aula: 03/09 Terça</p> | <p>Manhã: Cultura brasileira e indústria cultural</p> <p>Tarde: Visita mediada ao Museu da Imagem e do Som (MIS-Rio) – Lapa/Centro</p> | <p>- Discurso de Luiz Ruffato na Feira de Frankfurt (a ser exibido em sala)</p> <p>- Texto de José Luiz Fiorin. “A construção da identidade nacional brasileira”</p> <p>- Livro “Verdade tropical”, de Caetano Veloso. <i>Capítulo “Antropofagia”</i></p> |
| <p>3ª aula: 04/09 Quarta</p> | <p>Manhã: História cultural e história urbana no Brasil</p> <p>Tarde: XI Ateliê do Pensamento Social: fontes e perspectivas para uma história das Ciências Sociais no Rio de Janeiro</p> | <p>- Livro: “A invenção da favela: do mito de origem a favela.com” <i>Apresentação e Introdução</i></p> <p>- Livro: “Quarto de despejo: diário de uma favelada”, de Carolina Maria de Jesus <i>Ano de 1955 (p. 1-25)</i></p> |
| <p>4ª aula: 05/09 Quinta</p> | <p>Manhã: Políticas culturais e a gestão da cultura no Brasil contemporâneo</p> <p>Tarde: Visita mediada e debate com a diretora do Museu do Jardim Botânico, a antropóloga Daniela Alfonsi</p> | <p>- Dissertação de mestrado de Fábio Maleronka Ferron: “O fim do primeiro MinC” <i>(Leitura na íntegra, com divisão prévia em grupos)</i></p> |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| <p>5ª aula: 06/09 Sexta</p> | <p>Manhã: A esfinge racial no Brasil: da literatura machadiana ao racismo estrutural</p> <p>Tarde: Mesa-redonda com convidados e lançamento de livro de Marcelo Moutinho (egresso do Mestrado Profissional)</p> | <p>- 3 contos de Machado de Assis: “Um homem célebre”; “Pai contra mãe” e “O caso da vara”</p> <p>- Filme: “Quanto vale ou é por quilo” https://www.youtube.com/watch?v=40eu1hy-WwA <i>(assistir previamente para debate em sala)</i></p> <p>- Livro: “Estrela de Madureira – a trajetória da vedete Zaquia Jorge” <i>(Única obra que não será disponibilizada online, necessária aquisição)</i></p> |
|---------------------------------|---|--|

- **CrITÉRIOS de avaliação**

- **Avaliação Continuada: 50%**

- **Podcast: 50%**

Estão previstos dois critérios avaliativos ao longo do curso intensivo semanal.

O primeiro diz respeito à participação individual e compreende uma gama de quesitos, tais como frequência, pontualidade, interesse, intervenções orais, colaborações com os debates em conjunto com a turma, postura discente engajada, entre outros elementos participativos a serem ponderados. Trata-se da **Avaliação Continuada**.

O segundo critério refere-se à apreensão e ao aprofundamento do conteúdo da disciplina, sob a forma da produção, em dupla ou trio, de um **Podcast**. Neste o grupo deve escolher um dos eixos temáticos das aulas – questão indígena ou racial; conceito de cultura ou de indústria cultural; intelectuais e pensamento social; políticas culturais e campo museal no Brasil contemporâneo – para o desenvolvimento do trabalho.

O **Podcast** deve ter até 20 minutos de duração e pode ser entregue até 01 de outubro, via Eclass. A equipe do Núcleo Audiovisual e Documentário/Programa de História Oral (NAD/PHO) pode colaborar com suporte técnico, desde que o contato seja feito com a devida antecedência. Entrega prevista 1 mês após o encerramento das aulas (06 de outubro).

Plano de ensino sujeito a alterações

Frequência mínima de 75% (o que corresponde a apenas 1 dia inteiro de aula ausente) não cumprida é obrigatória e passível de reprovação. Abonamento de faltas deve ser requerido e justificado em até 1 dia, com apresentação de documentação médica comprobatória, ou mediante justificativa plausível para a requisição.

- **Bibliografia obrigatória**

ASSIS, Machado de. “Um homem célebre”; “Pai contra mãe” e “O caso da vara”. In: **Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro**. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2020.
(Aula 5)

DaMATTA, Roberto. “Você tem cultura?”. In: **Explorações**: ensaios de sociologia interpretativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1986, p. 121-128.
(Aula 1)

FERRON, Fábio Maleronka. **O fim do primeiro MinC**. São Paulo: Dissertação de Mestrado em Estudos Culturais/USP, 2017.
(Aula 4)

FIORIN, José Luiz. “A construção da identidade nacional brasileira”. In: **Revista Bakhtiniana**. São Paulo: vol. 1, n. 1, 2009, p. 15-26.

FRANÇA, Bianca Luiza Freire de Castro. **Uma civilização vegetal**: a contribuição de Berta G. Ribeiro para a antropologia brasileira do século XX. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado em História/FGV CPDOC, 2023.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2014.
(Aula 3)

KRENAK, Aílton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
(Aula 1)

MOUTINHO, Marcelo. **Estrela de Madureira**: a trajetória de Zaquia Jorge. Rio de Janeiro: Record, 2024.
(Aula 5)

VALLADARES, Lícia do Prado. **A invenção da favela**: do mito de origem a favela.com. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2005.

Plano de ensino sujeito a alterações

(Aula 3)

VELOSO, Caetano. **Antropofagia**. São Paulo: Penguin Classics; Companhia das Letras, 2012.

- **Filmografia selecionada**

“Quanto vale ou é por quilo?”, de Sérgio Bianchi (Brasil, ficção, 2005)
<https://www.youtube.com/watch?v=40eu1hy-WwA>

- **Filmografia complementar de curtas-metragens** (a ser utilizada em aula, a depender da dinâmica)

“A linguagem da persuasão”, de Joaquim Pedro de Andrade (Brasil, documentário de curta-metragem, 1970)
<https://vimeo.com/93135693>

“Brasília, contradições de uma cidade nova”, de Joaquim Pedro de Andrade (Brasil, documentário de curta-metragem, 1967)
<https://www.youtube.com/watch?v=J5dCiDc6U-c>

“Chapeleiros”, de Adrian Cooper (Brasil, documentário de curta-metragem, 1983)
https://www.youtube.com/watch?v=FQNXZ4_XSkq

“Couro de gato”, de Joaquim Pedro de Andrade (Brasil, documentário de curta-metragem, 1962)
<https://www.youtube.com/watch?v=s19Zt8GnsUI>

“Megalópoles”, de Leon Hirschman (Brasil, documentário de curta-metragem, 1973)
<https://www.youtube.com/watch?v=w0nZqliRldI>

- **Bibliografia complementar**

ALMEIDA, Cícero Antônio Fonseca de. **Museus e mecenato de alianças**: a Lei Rouanet e as conexões entre o campo museal brasileiro e o poder econômico. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado em História Política e Bens Culturais/CPDOC-FGV, 2021.

Plano de ensino sujeito a alterações

ALMEIDA, Sílvio. **Racismo estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019.

AZEVEDO, Fernando de. **A cultura brasileira**. São Paulo: EDUSP, 2010.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **A inconstância da alma selvagem**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

DUARTE, Rodrigo. “A estética e a discussão sobre indústria cultural no Brasil”. In: **Revista Ideias**. Campinas: n. 4, nova série, 1º semestre, 2012, p. 73-93.

DUBAR, Claude. **A crise das identidades: a interpretação de uma mutação**. São Paulo: Editora EDUSP, 2009.

GIDDENS, Anthony. **A constituição da sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2009.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

HUNT, Lynn (Org.). **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

LEPENIES, Wolf. **As três culturas**. São Paulo: EDUSP, 1996.

LIPOVETSKY, Giles; SERROY, Jean. **A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

ORTIZ, Renato. “Imagens do Brasil”. In: **Revista Sociedade e Estado**. Volume 28: número 3, setembro/dezembro de 2013, p. 609-633.

RIBEIRO, Berta. “Nossa herança indígena”. In: **O índio na história do Brasil**. São Paulo: Global Editora, 1983, p. 85-109.

SCHWARCZ, Lilia. **Sobre o autoritarismo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

RIBEIRO, Darcy. “A Suíça e a suicidade”. In: **Revista Cartas**. Brasília. Senado Federal, 1994.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.