

Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais  
Mestrado e Doutorado Acadêmico em História, Política e Bens Culturais

**Disciplina:** Escrita científica

**Professor:** João Marcelo E. Maia

**Período:** 2º Semestre de 2021

**Horário:** Segundas-feiras, das 14h às 18h

### **Ementa**

Práticas de escrita científica no campo da História e das Ciências Sociais; tipos de textos e audiências; técnicas para escrita de artigos em História e Ciências Sociais; estratégias de publicação e de comunicação.

### **Programa**

O objetivo desta disciplina é auxiliar os estudantes do PPHPBC/CPDOC nas suas práticas de escrita acadêmica. Para tanto, a disciplina combina um conjunto de leituras, debates e exercícios práticos que serão conduzidos a partir dos interesses específicos dos discentes e dos tipos de produção escrita que almejam aprimorar, tais como resenhas, artigos, comunicações para congressos e projetos de pesquisa.

### **Avaliação**

Cada aluno será instado a identificar uma produção escrita que gostaria de trabalhar ao longo da disciplina. Esse texto será tomado como um objeto contínuo de avaliação, e discutido ao menos uma vez coletivamente nas aulas. Espera-se que cada discente se engaje no processo de escrita desse objeto e nos debates coletivos, auxiliando os demais nas suas respectivas produções. Essa metodologia de avaliação leva em conta que as práticas da leitura e da crítica são fundamentais para uma boa comunicação acadêmica. As aulas combinam leituras coletivas de textos sobre questões da escrita científica (tipos, audiências, publicações etc.) com exercícios coletivos de aprimoramento dos textos dos discentes.

O objeto contínuo de avaliação valerá 80% da nota, ao passo que a participação de cada estudante no debate coletivo sobre os artigos de outr@s valerá 20%.

### **Cronograma de aulas**

1ª aula (02/08): Apresentação da disciplina e organização do cronograma de trabalho. Apresentação da primeira atividade: Escrever o resumo tentativo de seu objeto contínuo de aprendizagem, seja ele o projeto, o artigo, o capítulo ou a comunicação para congresso.

2ª aula (09/08): Leitura do texto de Howard Becker (Cap.1 e 4); discussão entre os estudantes sobre suas dificuldades e sobre organização social da escrita; discussão do primeiro exercício de escrita – preparação de um texto-resumo simples que estabeleça **tema, objeto, problema e metodologia**.

3ª aula (16/08): Leitura do texto de Eloísa Martin; Análise dos primeiros exercícios de escrita; refazimento dos primeiros textos-resumos à luz do debate coletivo.

4ª aula (23/08): Leitura do texto de Jurandir Malerba e do texto “Por que historiadores deveriam escrever ficção”: <https://hhmagazine.com.br/porque-os-historiadores-deveriam-escrever-ficcao>; discussão dos exercícios e proposta de novo exercício: identificação de audiência e construção da interlocução científica (debate bibliográfico/debate público).

5ª aula (30/08): Publicando em periódicos: como fazer? Bate-papo com Márcia Cândido (DADOS/IESP) e Ana Paula Caldeira (Varia História/UFMG) CONFIRMADO; Discussão coletiva do exercício sobre audiência.

6ª aula (13/09): Pensando o estilo de escrita da História. Leitura de texto de W. Storey (caps 4 e 7); Apresentação de primeira versão mais bem acabada dos OCAs discentes;

7ª aula (20/09): Leitura de artigos selecionados na área de História e bate-papo com autores Bernardo Buarque de Hollanda (PPHPBC/CPDOC) e Ynaê Lopes dos Santos (UFF) CONFIRMADO.

8ª aula (04/10): Leitura de artigos selecionados na área de História e bate-papo com as autoras Angela Moreira (PPHPBC/CPDOC) e Jaqueline Zulini (PPHPBC/CPDOC) CONFIRMADO.

9ª aula (18/10): Debate dos OCAs discentes.

10ª aula (25/10): Debates dos OCAs discentes.

11ª aula: (08/11): Publicando em inglês: Paula Vedoveli (PPHPBC/CPDOC).

12ª aula (22/11): Versões finais do OCA.

13ª aula (29/11): Versões finais dos OCA.

14ª aula (06/12): Avaliação do curso.

### **Bibliografia:**

BARRETO, Adriana; SILVA, Angela M. D. A organização da Justiça Militar no Brasil: Império e República. **Estudos Históricos**, 29 (58), mai/ago, 2016. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/eh/a/hrn7P3DTbChbyn88WZiCgjh/?lang=pt&format=pdf>.

BECKER, Howard. *Truques da Escrita: para começar e terminar livros, teses e artigos*. Rio de Janeiro, Zahar, 2015.

MALERBA, Jurandir

MARTÍN, Eloísa. “Ler, escrever e publicar no mundo das ciências sociais”. Mimeo

SANTOS, Ynaê Lopes dos. “Na tecitura do Urbano: Rio de Janeiro e Havana na trama da escravidão (1816-1821)”. *Almanack* [online]. 2016, n.12 [citado 2019-01-28], pp.105-128

STOREY, William K. *Writing History – a guide for students*. New York/Oxford, Oxford University Press, 2009.

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/y-quien-escribimos-los-historiadores-articulo-635072>