

**Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais**  
**Mestrado Acadêmico e Doutorado em História, Política e Bens Culturais**

**Disciplina:** Acervo e Memória

**Professor:** Martina Spohr

**Período:** 2º semestre de 2020

**Horário:** Segundas-feiras, das 18h30 às 22h30

### 1.1 Ementa

A memória e os usos sociais do passado; Memória e identidade nacionais; Instituições de memória; A constituição e a disponibilização de acervos; A política brasileira para a área de acervos e bens culturais; tecnologia aplicada a acervos; história pública e história digital.

### 1.2 Objetivos

- ♦ Trabalhar o conceito de memória e sua relação com os debates nas áreas de acervos;
- ♦ Identificar as interrelações existentes entre os diferentes campos, possibilitando o entendimento global das dinâmicas da memória refletidas nos acervos;
- ♦ Compreender como o conceito de memória pode ser aplicado à prática da gestão de acervos;
- ♦ Identificar os lugares de memória brasileiros através de exemplos práticos;
- ♦ Estabelecer a ponte entre contribuições teóricas e sua prática cotidiana.
- ♦ Compreender a importância da inclusão social em acervos através da educação patrimonial
- ♦ Analisar o impacto da tecnologia e das humanidades digitais em acervos, com enfoque na relação entre história pública e história digital.

### 1.3 Estrutura pedagógica

Diante das demandas do ensino online a quantidade de horas do curso será dividida em diferentes dinâmicas. Às segundas-feiras, teremos aulas síncronas por videoconferência com duração de 2h. Ao longo da semana, espera-se que o aluno interaja por cerca de 1h nas aulas assíncronas que serão dinamizadas nos fóruns de discussão do e-class. O objetivo é reduzir o tempo de aula ao vivo. O fórum de discussão servirá como preparação da aula síncrona, e acontecerá entre segunda-feira e sexta-feira na semana anterior às aulas síncronas das segundas-feiras. O aluno poderá usar o tempo reservado à disciplina nas segundas-feiras para se dedicar ao fórum caso não possa dividir seu tempo durante a semana. Maiores detalhes da dinâmica serão explicados na primeira aula do curso.

### 1.4 – Avaliação

O trabalho final da disciplina será composto por 30% de participação (interação nas aulas síncronas e assíncronas, presença efetiva em sala, leitura e debate de textos); 20% da atividade coletiva proposta no início do curso pela professora e desenvolvida por todos os alunos; e 50% do trabalho final desenvolvido a partir de tema de escolha do aluno relacionado ao conteúdo da disciplina. Serão aceitos artigos, produtos audiovisuais, produtos produzidos em redes sociais ou quaisquer outros formatos sugeridos e aprovados pela professora.

### 1.5 Bibliografia recomendada

ALVES, Daniel. Humanidades Digitais e Investigação Histórica em Portugal: perspectiva e discurso (1979-2015). *Práticas da História* 1, n.º 2 (2016): 89-116

LACOMBE, Cláudia; RONDINELLI, Rosely Curi. Gestão e preservação de documentos arquivísticos digitais. *Revista Acervo*, Rio de Janeiro, v. 29, n.2, p. 61-73, Jul-Dez. 2016.

LE GOFF, Jaques. *História e Memória*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 1990.

PARRELA, Ivana D. **Educação Patrimonial nos arquivos brasileiros: algumas experiências e perspectivas de uso da metodologia**. *Ci. Inf.*, Brasília, DF, v. 42 n. 1, p.107-116 jan./abr., 2013

PINSKY, Carla Bassanezi (org). *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.

\_\_\_\_\_. *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2011.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 2. N.3, 1989, p. 3-15.

SANTOS, Cecília MacDowell; TELES, Edson; TELES, Janaína de Almeida (orgs). *Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores, 2009. Vol. 2.

### 1.6 Programa de aulas

**AULA 1 - 10/08 – Apresentação do curso**

**AULA 2 - 17/08 – Introdução ao debate: a questão da memória e o problema da teoria**

Textos:

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol. 2. N.3, 1989, p. 3-15.

BAUER, Caroline Silveira; GERTZ, René E. Arquivos dos regimes repressivos: Fontes sensíveis da história recente. IN: PINSKY, Carla Bassanezi (org). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011. p. 173-193.

### **AULA 3 - 24/08 – Dever e lugar de memória (tema Ditadura)**

Textos:

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Proj. História, São Paulo (10), dez, 1993.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

### **AULA 4 - 31/08 – Acervo e memória: debate inicial**

Textos:

LE GOFF, Jaques. Documento/monumento. IN: História e Memória. Campinas: Ed. Da Unicamp, 1990.p. 535-553.

KARNAL, Leandro; TATSCH, Flavia Galli. Documento e história: A memória evanescente. IN: PINSKY, Carla Bassanezi (org). O historiador e suas fontes. São Paulo: Contexto, 2011. p. 9-27.

### **07/09 – FERIADO**

**AULA 5 - 14/09 – Educação Patrimonial em acervos na perspectiva da História Digital – palestra aberta com Ayra Garrido, assistente de pesquisa do CPDOC e Daniele Amado, Coordenadora de Documentação do CPDOC, Inês Queiroz e Ana Paula Pires, pesquisadoras da Universidade Nova de Lisboa.**

Texto:

PARRELA, Ivana D. **Educação Patrimonial nos arquivos brasileiros: algumas experiências e perspectivas de uso da metodologia.** Ci. Inf., Brasília, DF, v. 42 n. 1, p.107-116 jan./abr., 2013

Exposição Virtual Getulio Vargas - <https://expo-virtual-cpdoc.fgv.br/>

**AULA 6 - 21/09 – Acervos audiovisuais e memória – aula com Thais Blank – professora e coordenadora do Núcleo de Audiovisual do CPDOC – parceria com o Laboratório de Estudos da Cultura Visual do CPDOC**

Textos:

Bibliografia a definir

### **28/09 – Semana de Integração Pós e Graduação**

**AULA 7 - 05/10 – A contemporaneidade nos acervos – aula com Daniele Amado, coordenadora de Documentação, e Carolina Gonçalves, coordenadora do Programa de Arquivos Pessoais do CPDOC – parceira com o Laboratório de Humanidades Digitais**

Textos:

Bibliografia a definir

### **12/10 – FERIADO**

**AULA 8 - 19/10 – Os desafios do mundo digital nos acervos**

Textos:

ALVES, Daniel. Humanidades Digitais e Investigação Histórica em Portugal: perspectiva e discurso (1979-2015). *Práticas da História* 1, n.º 2 (2016): 89-116.

LACOMBE, Cláudia; RONDINELLI, Rosely Curi. Gestão e preservação de documentos arquivísticos digitais. *Revista Acervo*, Rio de Janeiro, v. 29, n.2, p. 61-73, Jul-Dez. 2016.

**AULA 9 - 26/10 – Visita guiada online**

Visita a diferentes instituições online escolhidas previamente pelos alunos.

### **02/11 – FERIADO**

**AULA 10 - 09/11 – História Pública e História Digital – palestra aberta com Anita Lucchesi. Parceria com o Laboratório de Humanidades Digitais**

LUCCHESI, Anita. Por um debate sobre História e Historiografia Digital. *Boletim Historiar*, n. 02, mar. /abr. 2014, p. 45-57

**AULA 11 - 16/11 – Memória, acervos e a história digital**

NOIRET, Serge. História Pública Digital. *Liinc em Revista*, Rio de Janeiro, v.11, n.1, p. 28 - 51, maio 2015

**AULA 12 - 23/11 – História Pública e História Digital – atividade prática**

AULA 13 - 30/11 – História Pública e História Digital – resultados da atividade prática –  
fechamento do curso