

Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais
Mestrado Profissional Mestrado Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais

Disciplina: Cultura Visual: teorias e métodos de análise da imagem

Professora: Thais Blank

Período: 1º Semestre de 2019

Horário: Quintas-feiras, das 18h30 às 21h30

Ementa

A década de 1990 é o momento de institucionalização de um novo campo de estudos que propõe abordar a visualidade moderna a partir de uma perspectiva interdisciplinar. Gestado no interior das discussões promovidas pelos teóricos indetificados com os Estudos Culturais, o termo Cultura Visual tem agregado uma série de pensadores que se interessam em interrogar as diferentes imagens que habitam nosso cotidiano: fotografia, cinema, publicidade, televisão etc. Entendendo a cultura visual como um objeto historicamente contruído, a disciplina propõe mapear e indagar análises e métodos propostos por autores que se utilizam de teorias que foram desenvolvidas no campo das humanidades e das ciências sociais para colocar em questão a contrução dos sentidos das imagens, sua circulação e consumo.

Critérios de Avaliação

- a) Participação nas Aulas (30%)
- b) Entrega do trabalho final (60 %)

Aula 01: 14 de março - Apresentação do curso

Aula 02: 21 de março – Estudos Culturais em perspectiva

Moisés de Lemos Martins, “Os Estudos Culturais como novas Humanidades”. In: *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, vol. 3, n. 1, 2015, pp. 341 – 361

Stuart Hall, “Estudos Culturais: Dois Paradigmas”. In: Hall, Stuart e Sovik, Liv (organizadora) *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Editora Humanitas. (pp.131-159).

Aula 03: 28 de março – Cultura Visual em perspectiva

Douglas Crimp, “Estudos Culturais, Cultura Visual”. *Revista USP*, São Paulo, n.40, p.78-75 (1998).

Teresa Castro e Margarida Medeiros, “O que é a cultura visual?”. *Revista Comunicação e Linguagem* n.48 (2017).

Ana Maria Mauad, "Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas". *Revista Maracanan* vol 12. P.33-48 (2016).

Aula 04: 4 de abril – Palestra Isaac Pipano, excepcionalmente às 17h

Aula 05: 11 de abril – Stuart Hall: primeiros debates

Stuart Hall, *A identidade cultural na pós modernidade*. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2015.

Liv Sovik, "Pensando com Stuart Hall". S/D/P

18 de abril Semana Santa

Aula 06: 25 de abril – Stuart Hall na Cultura Visual

Stuart Hall, *Cultura e Representação* (Rio de Janeiro: Editora PUC - Rio, 2016). Capítulo II: "O espetáculo do outro" pp. 141 – 259.

Aula 07: 2 de maio - Cultura Visual, Desconstrução do Olhar

Ella Shoat e Robert Stam, *Crítica da Imagem Eurocêntrica* (São Paulo: Cosac Naify, 2006).

Capítulos: I "Do eurocentrismo ao policentrismo" pp. 37-85 e III "O imaginário imperialista" pp. 141-186.

Aula 08: 9 de maio – Cultura Visual e Antropologia

Ricardo Campos, "A cultura visual e o olhar antropológico". In: *Visualidades*, Goiânia v.10 n.1 p. 17-37, jan-jun 2012

Clarice Peixoto, "Antropologia e Filme Etnográfico: Um *Travelling* no Cenário Literário da Antropologia Visual". In: *BIB*, Rio de Janeiro, n.º48, 2.º semestre de 1999, pp. 91-115.

Aula 09: 16 de maio – Aula com professora convidada Sofia Sampaio (ISCTE-IUL / FGV-CPDOC)

Bibliografia a definir

Aula 10: 23 de maio – Estudos Culturais, Estudos de Gênero : primeiras aproximações

Miriam Adelman, "Estudos Culturais e Estudos de Gênero: Entendendo os Olhares". In: *Cadernos da Escola de Comunicação*, número 4, 2006. Pp. 1 – 19.

Laura Mulvey, "Prazer visual e cinema narrativo". In: *A experiência do cinema*, Ismail Xavier (org) (São Paulo: Graal, 1983).

Sonia Maluf, Cecilia de Mello, Vanessa Pedro. "Políticas do olhar: feminismo e cinema em Laura Mulvey". In: *Estudos Feministas*, Florianópolis, 13(2): 256, maio-agosto/2005

Aula 11: 30 de maio – Cultura Visual e Feminismos : atualizações

Ella Shohat, *Talking Visions: Multicultural Feminism in a Transnational Age*. (Massachusetts: The Mit Press. 2001) Prefácio e Introdução. Pp 1 – 63.

Giovanna Zapperi, "Woman's reappearance: rethinking the archive in contemporary art-feminist perspective". In: *Feminist Review*, 105, 2013. Pp 22 – 47.

Sonia Maluf e Claudia de Lima Costa, “Feminismo Fora do Centro: Entrevista com Ella Shohat”. In: Estudos Feministas, 2001. Pp 147 – 163.

Aula 12: 6 de junho – Cultura Visual e Imagens Queers

Carolyn Dinshaw, Lee Edelman, Roderick A. Ferguson, Carla Freccero, Elizabeth Freeman, Judith Halberstam, Annamarie Jagose, Christopher S. Nealon, Tan Hoang Nguyen , “Theorizing Queer Temporalities: A Roundtable Discussion” In: GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, 2007. Pp. 177 – 195.

Erica Sarmet e Mariana Baltar, “Pedagogias do desejo no cinema queer contemporâneo”. In: Textura, v.18, n.38. p. 50-66.

Aula 13: 13 de junho – Cultura Visual e Educação

Anna Mae Tavares Bastos Barbosa, “A cultura visual antes da cultura visual”. In: Educação, Porto Alegre, V. 34, n.3, 2011. Pp. 293 – 301.

Maria Emilia Sardelich, “Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para a prática educativa”. In: *Educar, Curitiba, n. 27, p. 203-219, 2006. Editora UFPR*

20 de junho (Corpus Christi)

Aula 14: 27 de junho – Cultura Visual e o Futuro das Imagens

Lilia SCHWARCZ,. “Lendo e agenciando imagens: o rei, a natureza e seus belos naturais”. In: *Sociologia e Antropologia*. Rio de Janeiro, V. 04.02: 391 – 431, outubro, 2014.

Maurício Lissovsky, “A Fotografia e seus duplos: tão breve quanto possível!”. In: XXI Encontro Anual da Compós, Universidade Federal de Juiz de Fora, 12 a 15 de junho de 2012

Mitchell, “O que as imagens realmente querem?” In: Alloa, E (orgs). *Pensar a Imagem*. Editora Autêntica: 2015. P. 165 – 189

Aula 15: 4 de julho – Aula de encerramento, orientação de trabalhos