

**Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais – Mestrado Acadêmico e Doutorado em História, Política e Bens Culturais**

**Disciplina:** História e Teoria Social

**Professor:** Bernardo Buarque

**Período:** 1º Semestre de 2018

**Horário:** Sextas-feiras, das 14h às 18h

**PROGRAMA**

**I – EMENTA:**

Matrizes do conhecimento nas ciências sociais; Autores clássicos e contemporâneos; Historiografias nacionais: França, Inglaterra, Alemanha, Estados Unidos e Brasil; Escola dos Anais; Escola de Frankfurt; Escola de Chicago; Estudos culturais; Estudos pós-coloniais; Micro história italiana; História e narrativa; Institucionalização das ciências sociais no Brasil;

**II - OBJETIVOS:**

A disciplina visa oferecer um repertório comum de teorias e conceitos aos mestrandos e doutorandos que ingressam na pós-graduação. Dado o caráter interdisciplinar do programa, a finalidade é mapear correntes teóricas, apresentar vertentes interpretativas e introduzir diferentes escolas que compõem o universo contemporâneo das ciências sociais. O mapeamento e a apresentação são feitos em função do impacto que determinados autores e que determinadas obras têm na historiografia brasileira das últimas décadas. Deste modo, objetiva-se prover o aluno de pós-graduação de fundamentos científicos para que possa se situar no campo acadêmico, com a aquisição ferramentas epistemológicas que contribuam para as escolhas conceituais e para a reflexão em torno do seu objeto de pesquisa.

**III – TÓPICOS:**

- 1 – Conceito de cultura;
- 2 – Limites do cânone nacional: tradições, instituições e modos de pensar;
- 3 – Matrizes intelectuais: autores “clássicos” e “periféricos”;
- 4 – Virada linguística e narrativa;
- 5 – Recepções da teoria social no Brasil;

#### IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Dois critérios avaliativos serão adotados, ambos com peso de 50% na composição final da nota:

- 1) Participação em sala de aula sob a forma expositiva de apresentação de textos (Seminários em trio);
- 2) Ensaio Final\* – entregue por escrito no encerramento do curso;

\* O ensaio (entre 10 e 15 páginas, Times 12, espaço 1.5, margens 2,5 cm) deve articular textos teóricos e temas selecionados da bibliografia do curso às questões de pesquisa do aluno.

No caso de o mestrando/doutorando não desenvolver projeto relacionado a nenhum campo abordado no curso, poderá fazer um trabalho que compare diferentes perspectivas analíticas analisadas ao longo da disciplina, desde que envolva, ao menos, dois dos autores ou das obras vistos em sala.

#### **E-mails para contato:**

[bernardobuarque@gmail.com](mailto:bernardobuarque@gmail.com)

[bernardo.hollanda@fgv.br](mailto:bernardo.hollanda@fgv.br)

#### V – BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: escritos sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Editora Brasiliense.

BOURDIEU, Pierre. **O amor pela arte**: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Porto Alegre; Zouk, 2007.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre os estudos culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003.

COSTA, Sérgio. **Dois atlânticos**: teoria social, anti-racismo, cosmopolitismo. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006.

EUFRÁSIO, Mario A. **Estrutura urbana e ecologia humana**: a escola sociológica de Chicago (1915-1940). São Paulo: Editora 34, 1999.

FAUSTO, Boris. **O crime do restaurante chinês**: carnaval, futebol e justiça na São Paulo dos anos 1930. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

FREITAS, Marcos Cezar de. **Historiografia brasileira em perspectiva**. São Paulo: Editora Contexto, 2012.

GIDDENS, Anthony. **A constituição da sociedade**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

GINZBURG, Carlo. “Controlando a evidência: o juiz e o historiador”. In: NOVAIS, Fernando; SILVA, Rogério F. da (Org.). **Nova história em perspectiva**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013, vols. 1 e 2.

LE GOFF, Jacques. “A história nova”. In: NOVAIS, Fernando; SILVA, Rogério F. da (Org.). **Nova história em perspectiva**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013, vol. 1.

NOVAES, Adauto (Org.). **Tempo e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SOUZA, Jessé. **A ralé brasileira: quem é e como vive**. Belo Horizonte: Editora da

UFMG,  
2011.

## VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MELLO, Evaldo Cabral de. **Um imenso Portugal** – história e historiografia. São Paulo: Ed. 34, 2002.

RINGERS, Fritz. **A metodologia de Max Weber**. São Paulo: EDUSP, 2004.

SIMMEL, Georg. “As grandes cidades e a vida do espírito”; “O dinheiro na vida moderna”. In: BOTELHO, André (Org.). **Sociologia: essencial**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

WHITE, Hayden. “A questão da narrativa na teoria histórica contemporânea”. In: NOVAIS, Fernando; SILVA, Rogério F. da (Org.). **Nova história em perspectiva**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013, vol. 1.

WHYTE, William Foote. **Sociedade de esquina: a estrutura social de uma área pobre e degradada**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

## VII – CRONOGRAMA

**09 de Março**                      **1ª Aula**

- Apresentação:  
Programa e Proposta do Curso.

**16 de Março**                      **2ª Aula**

- Tema: O tempo e os tempos  
- Texto 1: “Tempo e história”. Adauto Novaes, Alfredo Bosi, Gerd Bornheim e Newton Bignotto.

**23 de Março**                      **3ª Aula**

\* Não haverá aula. Professor em congresso internacional. Reposição em 21 de junho.

**30 de Março**                      **4ª Aula**

\* Feriado, Semana Santa. Não haverá aula.

**06 de Abril**                        **5ª Aula**

- Tema: Historiografia brasileira em perspectiva (I)
- Texto 2: Vários autores. “Os olhares sobre as fontes”

**13 de Abril**                        **6ª Aula**

- Tema: Historiografia brasileira em perspectiva (II)
- Texto 3: Vários autores. “Novos olhares sobre novas fontes”

**20 de Abril**                        **7ª Aula**

- Tema: Revisões do pensamento social no Brasil
- Texto 4: Jessé Souza. “O mito brasileiro e o encobrimento da desigualdade”.

**27 de Abril**                        **8ª Aula**

- Tema: A teoria crítica e a Escola de Frankfurt
- Texto 5: Walter Benjamin. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”, “O narrador”; “Charles Baudelaire” e “Sobre o conceito de história”.

**04 de Maio**                        **9ª Aula**

- Tema: Historiografia francesa e a Escola dos *Annales*
- Texto 6: Jacques Le Goff. “A história nova”.

**11 de Maio**                        **10ª Aula**

- Tema: Historiografia inglesa e os Estudos Culturais
- Texto 7: Maria Elisa Cevalco. “Dez lições sobre os estudos culturais”.

**18 de Maio**                        **11ª Aula**

- Tema: Sociologia e antropologia nos Estados Unidos
- Texto 8: Mario Eufrásio. “A escola sociológica de Chicago”.

**25 de Maio**                      **12ª Aula**

\* Não haverá aula. Professor em congresso internacional. Reposição em 28 de junho.

**01 de Junho**                      **13ª Aula**

\* Feriado, Corpus Christi. Não haverá aula.

**08 de Junho**                      **14ª Aula**

- Tema: A micro história italiana
- Texto 9: Carlo Ginzburg. “Controlando a evidência: o juiz e o historiador”.
- Livro: Boris Fausto. “O crime do restaurante chinês”.

**15 de Junho**                      **15ª Aula**

\* Não haverá aula. Professor em congresso internacional. Reposição em 06 de julho.

**22 de Junho**                      **16ª Aula**

- Tema: A sociologia de Pierre Bourdieu
- Texto 10: “O amor pela arte”.

**29 de Junho**                      **17ª Aula**

- Tema: A sociologia de Anthony Giddens
- Texto 11: “A constituição da sociedade”.

**06 de Julho**                      **18ª Aula**

- Tema: Estudos Pós-Coloniais
- Texto 12: Sérgio Costa. “A constelação pós-nacional e seus dilemas”.

**13 de Julho\***

**20 de Julho\*\***

**\* Prazo final para Entrega do Ensaio (por eclass)**

**\*\* Deadline para correção do professor**