

14.26 Tópicos em Antropologia I

14.26.1 Ementa

O surgimento da Antropologia Visual como campo de investigação e seu desenvolvimento. As imagens como objeto e dispositivo de pesquisa. Diálogos entre Antropologia e documentário. O filme etnográfico. Novos campos abertos pela Antropologia Visual.

14.26.2 Objetivos

O curso tem por objetivo introduzir os alunos no campo da Antropologia Visual e seus métodos de pesquisa. Contextualizar o surgimento do campo e sua institucionalização. Os principais debates e as transformações ocorridas no interior da disciplina. Abordar a relação entre Antropologia e imagem. As diferentes pesquisas realizadas no âmbito da Antropologia Visual e os métodos empregados. O desenvolvimento do cinema etnográfico como gênero cinematográfico e método de pesquisa. As novas possibilidades abertas pelo campo, laboratórios e produções no contexto internacional.

14.26.3 Bibliografia básica

GONÇALVES, Marco Antonio. "Encontros "encorporados" e conhecimento pelo corpo: filme e etnografia em Jean Rouch". *Devires* (UFMG), v. 6, n.2, pp. 28-45. 2010.

PEIXOTO, Clarice. "Antropologia e filme etnográfico: um travelling no cenário literário da antropologia visual". *Boletim Informativo Bibliográfico em Ciências Sociais/BIB*, 48: 91-115. 1999.

PIAULT, Marc. *Antropologia & Cinema: passagem à imagem, passagem pela imagem*. São Paulo: UNIFESP, 2018.

14.26.4 Bibliografia complementar

HENLEY, Paul. "Trabalhando com filme: cinema de observação como etnografia prática". *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 18, v. 1, pp. 163-188.

NICHOLLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas; Papirus, pp.135-177. 2005.

PARIS, Lou Mary (ogs.). *A experiência da imagem etnográfica*. São Paulo: FAPESP. 2015.

MATHIAS, Ronaldo. *Antropologias Visual*. São Paulo: Nova Alexandria. 2016.

Filmografia sugerida:

Corumbiara, Vincent Carelli. 2009 (120 min).

Eu, um negro. Jean Rouch. 1955 (70 min).

Nanook, o esquimó. Robert Flaherty. 1922 (79 minutos).

Reassemblage. Trinh T. Minh-Ha, 1982 (40 min).

Transfiction. Johannes Sjöberg, 2007 (57 min).