

## **14.22 Interpretações do Brasil**

### **14.22.1 Ementa**

O pensamento social brasileiro e seus “clássicos”. Principais intérpretes da formação da sociedade brasileira e suas filiações teóricas. Identidade nacional: o Brasil através das artes. Literatura, cinema e pintura: projeções do real e do ficcional. Raça, gênero e classe na conformação histórica do país.

### **14.22.2 Objetivos**

O objetivo principal do curso é apresentar aos alunos obras clássicas que discutem as características e a singularidade da sociedade brasileira, analisando suas diferenças, suas divergências, seus pontos de encontro e de eventual consenso. A partir da leitura de autores fundamentais do pensamento social brasileiro do século XX, serão discutidos temas como a formação social brasileira, as identidades étnicas, regionais e nacionais, bem como as peculiaridades da estrutura social e política do país. Além disto, objetiva-se estabelecer ligações entre essas obras ensaísticas e a produção artística nacional – literária, cinematográfica e musical – nos séculos XX e XXI.

### **14.22.3 Bibliografia básica**

DaMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & senzala: introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil 1*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

### **14.22.4 Bibliografia complementar**

BASTIDE, Roger. *As religiões africanas no Brasil*. São Paulo, Livraria Pioneira Ed., 1985.

CÂNDIDO, Antonio. *Os parceiros do Rio Bonito: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida*. São Paulo, Duas Cidades, 1971.

FERNANDES, Florestan. *A integração do negro na sociedade de classes*. São Paulo, Ática, 1978.

FREYRE, Gilberto. *Sobrados e mocambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1985.

LEAL, Vitor Nunes. *Coronelismo, enxada e voto: o município e o regime representativo no Brasil*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

VIANNA, Oliveira. *Populações meridionais do Brasil*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1973-1974.

#### **14.22.5 Filmografia**

MENDONÇA, Kléber. *Bacurau*. Brasil, 2019.

ROCHA, Glauber. *Deus e o diabo na terra do sol*. Brasil, 1964.