

## **15.5 Documentário e Direitos Humanos**

### **15.5.1 Ementa**

O foco do curso será o documentário como ferramenta de reflexão e sensibilização para temas dos Direitos Humanos. Serão analisados instrumentos e metodologias para análise de filmes. Prática de realização de documentário.

### **15.5.2 Objetivos**

Oferecer aos alunos a possibilidade de experimentar a linguagem audiovisual a partir da noção de que o cinema pode ser uma importante ferramenta de reflexão e sensibilização para temas relativos aos Direitos Humanos. Tendo como norte os artigos que compõem a Declaração Universal dos Direitos Humanos, o curso se dividirá em três módulos. No primeiro módulo, os alunos serão apresentados a filmes e textos que trabalham com essa temática. Nesse primeiro momento, a intenção do curso é refletir sobre o tema dos Direitos Humanos através da linguagem audiovisual e apresentar um repertório composto por diferentes estéticas documentais. No segundo módulo do curso, os alunos terão aulas de linguagem audiovisual e conhecerão diferentes técnicas de realização cinematográfica. O terceiro módulo consiste na realização de um documentário de curta-metragem que contemple a temática dos Direitos Humanos. Para a produção do filme, os alunos irão contar com suporte do Núcleo de Audiovisual e Documentário do CPDOC.

### **15.5.3 Bibliografia obrigatória**

SELIPANDRY, F. "O monumental e o íntimo: dimensões da memória de resistência no documentário brasileiro contemporâneo" . *Estudos Históricos*. Vol.26 (51). Disponível em <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/7195>. Acesso em 20/12/2103.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. "Documentário e auto-representação". In C. Lins. *Filmar o Real* . Rio de Janeiro: Zahar, 2008

BERNARDET, J.C. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

#### 15.5.4 Bibliografia complementar

Declaração Universal dos Direitos Humanos (1948).

GUIMARÃES, C. “O Retorno do Homem ordinário no cinema” (2005). In *Contemporânea: Revista de Comunicação e Cultura*. Vol.3(n.2). Disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/3457>. Acesso em 20/12/2013

SACRAMENTO, P. “Autoria e autoridade em xeque: autorretrato de um país” In: *Revista Contracampo*. Disponível em <http://www.contracampo.com.br/58/prisoneirocineclube.htm>.

OLIVEIRA, A. “Vozes do cárcere: uma análise do filme O Prisioneiro da Grade de Ferro”. Trabalho apresentado no VI Intercom. Disponível em <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2006/resumos/R1126-1.pdf>.

DAPIEVE, A. “Isso o diretor não esqueceu” . In *Alceu: Revista de Comunicação e Cultura*. N.9: pp. 52-61. 2004.