

14.6 Antropologia I

14.6.1 Ementa

Antropologia cultural. Evolucionismo e difusionismo cultural. Cultura, alteridade e identidade. Etnocentrismo e relativismo cultural. Raça e Racismo. Da “mentalidade primitiva” ao “pensamento selvagem”. O conceito antropológico de cultura. Identidade, memória e poder. Patrimônio cultural e histórico

14.6.2 Objetivos

O curso estará centrado na discussão sobre o conceito antropológico de cultura e na compreensão do processo de construção de identidades sociais. O processo de evolução humana, visto como decorrência do desenvolvimento da capacidade de simbolização e o impacto da descoberta do “outro” servirão de fio condutor para se discutir a questão da diversidade cultural humana, do relativismo cultural, do etnocentrismo e a constituição do próprio conceito de cultura como eixo da reflexão antropológica. A partir daí, serão discutidos os processos de produção simbólica de identidades coletivas. Esse caminho levará também à percepção das dimensões do poder e da memória como elementos fundamentais desse processo e ao debate sobre noções como patrimônio histórico e diferentes adjetivos associados ao termo cultura, como “popular”, “erudita”, “de massas”, “nacional”, “organizacional” etc. O curso deverá recorrer a exemplos dessas questões consagrados pela literatura e pelo cinema.

14.6.3 Bibliografia Básica

CASTRO, Celso. Textos básicos de Antropologia. Rio de Janeiro, Zahar, 2016.

_____. Evolucionismo Cultural. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

BOAS, Franz. Antropologia cultural. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004.

14.6.4 Bibliografia complementar

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro, J. Zahar, 1993.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Raça e História. São Paulo, Abril, 1976. (Coleção Os Pensadores.)

MALINOWSKI, Bronislaw. Argonautas do pacífico ocidental. São Paulo: Abril. Cultural, 1978.

MAUSS, Marcel. Sociologia e Antropologia. Rio de Janeiro, EPU/EDUSP, 1978.

SAHLINS, Marshall. Ilhas de História. Rio de Janeiro, Zahar, 1990

14.6.5. Filmografia sugerida

As estátuas também morrem, Alain Resnais e Chris Marker (1953, França, 30 minutos)

Vênus negra, Abdellatif Kechiche (2011, França/Bélgica, 166 minutos)

Estranhos no exterior: Maioridade (Margareth Mead), Royal Anthropological Institute (1985, Inglaterra, 53 minutos)

Rituais e festas Bororo, Luiz Thomas Reis (1917, Brasil, 31 minutos)

O garoto selvagem, François Truffaut (1970, França, 1h 21 minutos)