

FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS

III SEMANA DE INTEGRAÇÃO DOS ALUNOS DO CPDOC

O Diretório Acadêmico de História e Ciências Sociais Carlos Eduardo Sarmento (DAHCS) e o Comitê Organizador da Semana de Integração dos Alunos do CPDOC, da Fundação Getulio Vargas, têm o prazer de anunciar a **III Semana de Integração dos Alunos do CPDOC**. O evento tem como objetivo:

- promover a integração entre os alunos dos segmentos da graduação em Ciências Sociais, dos mestrados e dos doutorados do CPDOC;
- apresentar o Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais (PPHPBC) do CPDOC aos alunos de graduação;
- discutir temáticas de pesquisa que possam ser de interesse dos estudantes que compõem o departamento;
- auxiliar os alunos da graduação a preparar-se para ingressar em programas de pós-graduação, debatendo o processo seletivo;
- oferecer três oficinas de Projeto de Pesquisa, Ética na Pesquisa e Escrita Acadêmica, tendo em vista alguma seleção de mestrado para os alunos da graduação, ministrada pelos alunos da pós-graduação;
- apresentar o livro “Além do Cânone”, ofício de curadoria e organização de Celso Castro, a fim de integrar novos autores às pesquisas e leituras do meio da formação dos cientistas sociais;
- proporcionar um espaço para apresentar e discutir trabalhos de conclusão de curso elaborados pelos alunos de graduação dos cursos de Ciências Sociais e áreas correlatas, disseminando as pesquisas feitas dentro das duas áreas para toda a comunidade acadêmica.

A **III Semana de Integração dos Alunos do CPDOC** ocorrerá em formato virtual entre os dias 11 de abril de 2022 e 14 de abril de 2022. Nesta semana, ocorrerão diversas atividades (palestras, mesas e oficinas – vide anexo 2) entre alunos e alunas de todos os segmentos de ensino do CPDOC. O objetivo do evento é a realização de três oficinas, palestras, mesas, trabalhos audiovisuais e a apresentação de trabalhos de conclusão de curso.

Abaixo segue o Edital para inscrição e para a participação na Oficina de Escrita de Projeto.

1. DA INSCRIÇÃO NA SEMANA DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROJETO DE PESQUISA

Todos os alunos que desejem participar devem fazer a sua inscrição entre os dias 05 e 10 de abril de 2022. Essa modalidade de inscrição é para quem vai submeter projetos às oficinas.

2. DA SUBMISSÃO DE PROJETOS NAS OFICINAS DE ESCRITA ACADÊMICA E PROJETO DE PESQUISA

2.1. Envio dos projetos

Aqueles que estiverem interessados em ter seus projetos debatidos juntos aos alunos da pós-graduação deverão enviá-los em formato PDF para o e-mail dahcs.fgv@gmail.com com o assunto “Semana de Integração – Projeto”.

É necessário que o aluno ou a aluna seja discente cursando a partir do 3º período da graduação, ou já estejam formados, mas ainda não tenham sido aceitos em um programa de pós-graduação. O objetivo da oficina é ajudar aqueles que estejam interessados e tenham condições burocráticas de submeter os seus projetos para algum processo seletivo em breve.

2.2. Das Normas do Trabalho

2.2.1. Quero submeter meu projeto

Seguindo o padrão estabelecido pelo programa de pós-graduação do CPDOC (PPHPBC), o projeto deverá ter a seguinte formatação: espaço entre linhas: 1,5; Fonte: Times New Roman; Tamanho da fonte: 12; Margens: 2,5; Papel: A4; Máximo de páginas: 15. O texto deverá ser claro, contendo os elementos necessários à compreensão dos interesses do(a) candidato (a), deixando evidente as seguintes dimensões: objeto de pesquisa; objetivos; justificativa; metodologia; quadro teórico; bibliografia.

2.2.2. Quero submeter meu pré-projeto:

Proposta de pré-projeto em arquivo pdf com no máximo dez páginas (Times 12, espaço 1,5, justificado) contendo: tema ou objeto de pesquisa que pretende desenvolver,

mencionando as questões, as fontes e/ou bibliografia com que pretende trabalhar.

2.3. Dos debatedores

Os alunos debatedores dos projetos serão alunos da pós-graduação do CPDOC. Eles comentarão os textos e farão as sugestões que julgarem pertinentes.

2.4. Do funcionamento das Oficinas

A Oficina de Projeto de Pesquisa, com a doutoranda Bianca França, ocorrerá nos dias 11 e 13 de abril de 2022 (segunda e quarta-feira), das 14h às 17h e a Oficina de Escrita Acadêmica, com o professor João Maia, ocorrerá no dia 14 de abril de 2022 (quinta-feira), entre as 14h e 17h, em sessão única onde todos os projetos serão comentados e discutidos.

2.5. Da Comissão Avaliadora

A Comissão Avaliadora dos projetos recebidos, composta por alunos da pós-graduação, alunos da graduação e um professor da Fundação Getúlio Vargas. Nenhum membro da Comissão estará habilitado a avaliar o próprio trabalho, a fim de garantir a neutralidade do processo.

2.6. Das Datas e Prazos

As propostas de projetos a serem debatidos na Oficina deverão ser enviadas até o dia 09 de abril de 2022 (sábado).

3. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

3.1. Os casos omissos e situações não previstas neste edital serão resolvidas pelo DAHCS ou pelo Comitê Organizador da Semana de Integração.

Atenciosamente,

Diretório Acadêmico de História e Ciências Sociais Carlos Eduardo Sarmiento Comitê Organizador da Semana de Integração dos Alunos do CPDOC

ANEXO I – CRONOGRAMA

| ETAPA | DATA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Lançamento do edital | 06 de abril de 2022 |
| Divulgação da programação do evento | 06 de abril de 2022 |
| Envio de proposta de projeto para a Oficina de Escrita Acadêmica e Projeto de Pesquisa | 06 de abril a 09 de abril de 2022 |
| Divulgação dos projetos selecionados para as oficinas | 10 de abril de 2022 |
| Inscrição no evento (para recebimento dos links das palestras na Semana de Integração). | 05 de abril a 10 de abril de 2022 |
| Evento | 11 de abril a 14 de abril de 2022 |

ANEXO II – PROGRAMAÇÃO:

11 de Abril (segunda-feira)

10:00h às 12:00h – *Mesa* – RACISMO, JUSTIÇA E HUMANIDADES DIGITAIS com Livia Santana;

14:00h às 17:00h – *Oficina* – PROJETO DE PESQUISA com Bianca França;
Aproximação e delimitação de temas de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso. Orientação sobre a escrita de projeto de pesquisa; seus tópicos e escolha de metodologias de pesquisa.

17:30h às 18:30h – *Roda de Conversa* – REVISTA MOSAICO com João Victor Conde Kelly e Olívia Maria Gonçalves;

A editora-chefe e o editor-secretário da Revista Mosaico vão debater o processo de publicação acadêmica em humanidades no Brasil e o papel das revistas discentes na divulgação científica. Além disso, discutir-se-á o tema da chamada atual da Mosaico "Liberta tuas raízes, Brasil: reflexões decoloniais sobre o bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922".

19:00h às 20:00h – *Sessão Audiovisual* – CONAKRY com Laboratório de Cultural Visual (LECV).

Conakry (2013, 10min, 16 mm) é uma homenagem a Amílcar Cabral. Um poético ensaio cinematográfico de um único take, encenado na Haus der Kulturen der Welt (Casa das Culturas do Mundo), em Berlim, e com base em imagens de arquivo filmadas durante a luta de libertação na Guiné-Bissau e Cabo Verde, o filme intercala relatos ficcionais dos meios de comunicação, leituras subjetivas das imagens, e interroga o papel destas imagens, no pós-libertação africana. Realizado por Filipa César, com texto e performance de Grada Kilomba e Diana McCarty, Conakry reflete sobre Amílcar Cabral e mostra como o acesso a imagens de arquivo quase esquecidas do imaginário militante podem funcionar como um instrumento de recuperação da memória.

12 de Abril (terça-feira)

9:00h às 11:00h – *Mesa* – IDENTIDADES NEGRAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA E NO ENSINO SUPERIOR com o palestrante convidado Dr. Luis Carlos Ferreira;

A ideia é trabalhar com a questão das identidades negras, discutir o processo de reeducação das relações étnico-raciais na educação básica e superior (em especial, no que discuto sobre a educação de jovens e adultos) presentes no cotidiano escolar da EJA. No contexto, a proposta de fala inclui a inclusão dos documentos legais como a Lei 10.639/2003, Diretrizes Curriculares Nacionais das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, dados do Censo Educacional de 2021, além do aporte teórico em Falola (2020), Oyêwùmí (2018), Gomes (2005), Odé Inocêncio (2001), Schwarcz (2012), dentre outros que fundamentam a discussão.

11:00h às 12:00h – *Roda de Conversa* – HISTÓRIA ORAL com a Profa. Vivian Fonseca; História Oral no FGV CPDOC: balanço de seus 47 anos

Nessa roda de conversa, será feito um balanço dos 47 anos de existência do Programa de História Oral do FGV CPDOC, com ênfase nas mudanças adotadas nos processos de gravação, preservação e difusão das entrevistas. Será dada especial atenção a projetos recentes, aos usos de tecnologias digitais e a produtos gestados a partir do acervo de história oral, como, por exemplo, documentários.

14:30h às 16:30h – *Mesa* – ALÉM DO CÂNONE com o Prof. Celso Castro;

Resumo: A apresentação tratará da organização do livro *Além do Cânone: para ampliar e diversificar as Ciências Sociais*, incluindo reflexões sobre as dificuldades encontradas e as possibilidades abertas por esse projeto.

17:00h às 19:00h – *Palestra* - CENTENÁRIO DA SEMANA DE 1922 com Prof. Bernardo Buarque e a Profa. Lúcia Lippi

A apresentação propõe uma leitura espelhada das obras modernistas de Mário de Andrade e Oswald de Andrade. Sugere-se que o pensamento oswaldiano e a práxis marioandradina delinearam duas vertentes interpretativas de atuação sobre a chamada cultura brasileira, cujos legados não se esgotaram em suas trajetórias, desdobrando-se em duas formas paradigmáticas de abordar o projeto cultural da nação moderna. Em Mário, procedeu-se a um empenho edificante da cultura, constituído por meio da atuação em instituições, em equipamentos e em obras que tencionavam, depois de “descobrir o Brasil”, construí-lo modernamente. Em Oswald, tal descoberta é seguida menos de uma pedagogia construtiva e mais de uma desconstrução paradoxalmente potente, capaz de alcançar a dita brasilidade sem reificá-la em uma essência, tornando a cultura nacional uma esfera dinâmica e contínua de apropriação e ressignificação.

Semana de Arte Moderna: o evento realizado em 1922. O contexto histórico político do pós Primeira Guerra; o desdobramentos das décadas de 1920 e 1930. As comemorações: leituras antigas, leituras atuais.

13 de Abril (quarta-feira)

09:00h às 10:00h – *Roda de Conversa* – LABORATÓRIO DE HUMANIDADES DIGITAIS (LHuD) com Juliana Marques;

Neste bate-papo, apresento a Coordenação de Pesquisa da FGV CPDOC, destacando as áreas de interesse para o corpo discente e discutindo as tendências internacionais na gestão de pesquisa dentro das universidades. Os participantes poderão saber mais sobre os laboratórios de pesquisa da casa e, principalmente, sobre o Laboratório de Humanidades Digitais (LHuD), do qual participo. Também falaremos de tópicos como iniciação científica, ciência aberta, ética e integridade na pesquisa.

10:00h às 12:00h – *Mesa* – TCC, DISSERTAÇÃO E TESE com alunos das diferentes formações universitárias do CPDOC

Título: “A “dose da felicidade”: uma análise da hormonioterapia com uso de testosterona como um rito de passagem social e política para homens trans hormonizados na região metropolitana do Rio de Janeiro.”

Discente: Aron G. Oliveira

Discente: Yagoo Moura- Apresentação de TCC

Título: “Uma análise sociológica sobre a Feira Cícero Guedes”.

Discente: Regiane Matos - Defesa de Tese

Título: "O provinciano cosmopolita: redes internacionais de sociabilidade literária e as crônicas de viagem de José Lins do Rego nos anos 1940 e 1950"

Discente: Alexandre Pinto - Defesa de Mestrado

Título: As "Brasílias" de Marcel Gautherot: os diversos olhares sobre a construção da capital

14:00h às 16:00h – *Oficina* – PROJETO DE PESQUISA com Bianca França;

Aproximação e delimitação de temas de pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso. Orientação sobre a escrita de projeto de pesquisa; seus tópicos e escolha de metodologias de pesquisa.

17:00h às 19:00h – *Oficina* – ÉTICA NA PESQUISA com a Profa. Beatriz Klimeck;

Esta oficina será dividida em três momentos: inicialmente, serão introduzidos conceitos fundamentais que guiam as resoluções de ética em pesquisa no Brasil; os alunos serão introduzidos à interface da Plataforma Brasil e, por fim, serão debatidas questões próprias das Ciências Sociais e os enquadramentos possíveis de nossas pesquisas ao Sistema CEP/Conep.

19:00h às 20:00h – *Sessão Audiovisual* – A LIBERTAÇÃO DA GUINÉ-BISSAU com Laboratório de Cultural Visual (LECV).

Comandante Pedro Pires, nascido em 1934, foi um dos líderes na luta pela libertação de Guiné-Bissau e Cabo Verde do domínio colonial português. Após a independência de Cabo Verde o Comandante tornou-se primeiro-ministro do novo país (1975-1991) e posteriormente seu presidente (2001-2011). Em uma longa entrevista filmada com cerca de 12 horas em junho de 2019, ele falou longamente sobre a luta contra o colonialismo. No entanto, além das lembranças dos combates bélicos passados, ele enfatiza a importância da luta pelos acontecimentos e seus combatentes no presente e na memória histórica futura. Essa memória estaria, a seu ver, ameaçada. A partir desse tema foi produzido este pequeno documentário que destaca o poder da história oral na construção de memórias políticas individuais e coletivas.

14 de Abril (quinta-feira)

10:00h às 12:00h – *Mesa* – CLÁSSICAS DO PENSAMENTO SOCIAL com Veronica Tostes;

Um corpus de literatura crescente tem atestado a forte presença de autoras mulheres e de questões que hoje entendemos como de “gênero” nos anos de fundação da Sociologia. No século XIX, discussões sobre a “questão da mulher”, para usar a terminologia da época, não eram estranhas ao debate público ou às ciências sociais. Algumas autoras teorizaram sobre a vida social de maneira formal, sistemática e abrangente, em busca de uma ciência social unificada, algumas produziram o que hoje denominamos teorias de médio alcance e outras recorreram ao comparativismo como ponto de apoio para a teorização. Em vista do crescente interesse internacional nessas autoras e da lacuna relativa a elas no Brasil, a apresentação se debruça sobre autoras como Harriet Martineau, Anna Julia Cooper, Pandita Ramabai, entre outras, e discute o cânone sociológico canônico à luz dos debates sobre gênero e ciência.

14:00h às 17:00h – *Oficina* – ESCRITA ACADÊMICA com João Maia.

'Nesta oficina, iremos discutir algumas estratégias básicas para a escrita acadêmica, tendo como foco os artigos científicos, sem prejuízo de outros produtos textuais também comuns em nossa área. A oficina combinará uma exposição do professor, indicação de material complementar para continuidade da aprendizagem e alguns exemplos práticos. É fortemente recomendado que cada alune inscrito traga um texto de sua autoria para aprimoramento na oficina.'