

## PROGRAMA

**CURSO:** CIÊNCIAS SOCIAIS

**DISCIPLINA:** LABORATÓRIO DE AUDIOVISUAL E  
DOCUMENTÁRIO

**CARGA HORÁRIA:** 60H

**PROFESSORAS:** ADELINA NOVAES E CRUZ e ARBEL GRINER

**2º SEMESTRE / 2008**

### **I – APRESENTAÇÃO:**

O Laboratório de Audiovisual e Documentário pretende ser um espaço de compreensão da construção da obra audiovisual por meio da experimentação. As aulas promoverão o contato com as diferentes etapas do processo de feitura do documentário: estabelecimento do tema, pesquisa, filmagem, decupagem, roteirização e montagem. Além das sessões práticas, haverá encontros expositivos com realizadores. Como trabalho final, os alunos deverão apresentar montado o filme que produzirão no decorrer do curso.

### **II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Aula a aula):**

Aula 1 (07/08): Apresentação do curso, da metodologia e da dinâmica das aulas. Análise de diferentes formas de edição de material audiovisual.

Aula 2 (14/08): Aula sobre pesquisa. Exibição de “Juliu’s Bar”, de Consuelo Lins, e conversa sobre pesquisa com Geraldo Pereira.

Aula 3 (20/08): Filmagem. Aula prática de apresentação da câmera, dos princípios e dos planos básicos de filmagem. Cuidados e planos básicos para entrevistas.

Aula 4 (28/08): Divisão da turma em dois grupos. Projeção das horas de entrevista gravadas com dois entrevistados do projeto *Cientistas Sociais de Países de Língua Portuguesa*.

Aula 5 (04/09): Pesquisa em sala para realização de entrevista com cientistas sociais em seus ambientes de trabalho.

Aula 6: (11/09): Filmagem com os cientistas sociais em seus ambientes de trabalho (casa, escritório, “campo”).

Aulas 7 (18/09): Semana de A1 – Não haverá aula.

Aula 8 (25/09): Princípios da decupagem de material audiovisual. Decupagem individual.

Aula 9 (02/10): Princípios da montagem (aula prática).

Aula 10 (09/10): Conversa sobre roteiro para montagem a partir de material filmado. Elaboração, em sala, de roteiros para montagem de filmes sobre os cientistas sociais entrevistados.

Aula 11 (16/10): Montagem em sala.

Aula 12 (23/10): Montagem.

Aula 13 (30/10): Montagem.

Aula 14 (06/11): Montagem.

Aula 15 (13/11): Montagem.

Aula 16 (27/11): A2.

\* Algumas aulas deverão ser realizadas em laboratório de informática. Outras, em salas com condições para projeção e outras, por fim, em salas com ilhas de edição.

### **III – BIBLIOGRAFIA DE APOIO:**

AITKEN, Ian. *The Documentary film movement: an anthology*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.

BARBOSA, Andréa & CUNHA, Edgar Teodoro da. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

BARNOW, Eric. *Documentary: a history of the non-fiction film*. New York: Oxford Press University, 1993.

DA-RIN, Silvio Piropo. *Espelho Partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue, 2006 (3<sup>a</sup>.ed).

GRANT, Barry Keith & SLONIOWSKI, Jeannette. *Documenting the documentary: close readings of documentary film and video*. Detroit: Wayne Press University State, 1998.

LINS, Consuelo. *O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

MOURÃO, Maria Dora & LABAKI (org). *O Cinema do Real*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

NICHOLS, Bill. *Representing reality: issues and concepts in documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

Na internet: portal [www.nextimagem.com](http://www.nextimagem.com)