

PROGRAMA

CURSO: CIÊNCIAS SOCIAIS

DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE AUDIOVISUAL E
DOCUMENTÁRIO

CARGA HORÁRIA: 60H

PROFESSORAS: ADELINA NOVAES E CRUZ e ARBEL GRINER

2º SEMESTRE / 2009

I – APRESENTAÇÃO:

O Laboratório de Audiovisual e Documentário pretende ser um espaço de compreensão da construção da obra audiovisual por meio da experimentação. As aulas promoverão o contato com as diferentes etapas do processo de feitura do documentário: estabelecimento do tema, pesquisa, filmagem, decupagem, roteirização e montagem. Além das sessões práticas, haverá encontros expositivos com pessoas que trabalham com cinema e televisão e discussão de textos. Como trabalho final, os alunos deverão apresentar montado o filme que produzirão no decorrer do curso.

II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Aula a aula):

Aula 1 (13/08): Apresentação do curso, da metodologia e da dinâmica das aulas

Aula 2 (20/08):

- a) Projeção de trechos de entrevistas com potenciais personagens.
- b) Discussão em sala de ROTH, Laurent. “A Câmera DV: órgão de um corpo em mutação” e COUTINHO, Eduardo, FURTADO, Jorge E XAVIER, Ismail. “O sujeito (extra)ordinário” In: MOURÃO, Dora & LABAKI, Amir (Orgs.). *O Cinema do Real*. São Paulo, CosacNaify.

Aula 3 (27/08): Filmagem. Aula prática de apresentação da câmera, dos princípios e dos planos básicos de filmagem. Cuidados e planos básicos para entrevistas.

Aula 4 (03/09): Filmagem. Aula prática de apresentação da câmera, dos princípios e dos planos básicos de filmagem. Cuidados e planos básicos para entrevistas.

* Texto de apoio (para os interessados – COSTA, Antonio. “El Encuadre” e “Los movimientos de Cámara”. In: *Saber ver el Cine*. Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 1985.

Aula 5 (10/09): Discussão de LINS, Consuelo e MESQUITA, Claudia. *Filmar o Real – sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro, Zahar, 2004 (Pp. 7 a 43).

Aulas 6 (17/09): Divisão da turma em grupos e definição de tarefas práticas para produção de filme. Discussão dos materiais de pesquisa.

Aula 7 (24/09):

- a) [SEMANA A1] Entrega de plano de trabalho (cronograma) e roteiro de entrevista com o personagem eleito.
- b) Princípios da montagem (aula prática).

Aula 8 (01/10): Entrevistas com personagens para posterior montagem de filmes.

Aula 9 (08/10):

- a) Discussão sobre HAMBURGER, Esther. “Introdução” e “Novela, Política e Intimidade: A Construção da Realidade”. In: *O Brasil antenado – A Sociedade da Novela*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.
- b) Orientação para montagem de roteiro de filme documentário.

Aula 10 (22/10): Montagem.

Aula 11 (29/10): Montagem.

Aula 12 (05/11): Montagem.

Aula 13 (12/11): Montagem.

Aula 14 (19/11): Montagem.

Aula 15 (26/11): A2 – Apresentação dos trabalhos.

** Leituras Complementares:

LINS, Consuelo. “Prefácio” e “A Escola da Televisão”. In: *O documentário de Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo*. Rio de Janeiro, Zahar, 2004.

COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e Poder – a Inocência Perdida*. Belo Horizonte, UFMG, 2008.

CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa (Orgs.). *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo, CosacNaify, 2001.

XAVIER, Ismail. *O Olhar e a Cena*. São Paulo, CosacNaify, 2003.

III – BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

AITKEN, Ian. *The Documentary film movement: an anthology*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.

BARBOSA, Andréa & CUNHA, Edgar Teodoro da. *Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

BARNOW, Eric. *Documentary: a history of the non-fiction film*. New York: Oxford Press University, 1993.

DA-RIN, Silvio Piropo. *Espelho Partido: tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: Azougue, 2006 (3^a.ed).

GRANT, Barry Keith & SLONIOWSKI, Jeannette. *Documenting the documentary: close readings of documentary film and video*. Detroit: Wayne Press University State, 1998.

LINS, Consuelo. *O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

MOURÃO, Maria Dora & LABAKI (org). *O Cinema do Real*. São Paulo: CosacNaify, 2005.

NICHOLS, Bill. *Representing reality: issues and concepts in documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

Na internet: portal www.nextimagem.com