

**Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais**  
**Mestrado Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais****Disciplina:** Cultura Visual**Professora:** Thais Blank**Período:** 1º Semestre de 2021**Horário:** Quintas-feiras, das 18h30 às 21h30**EMENTA**

A década de 1990 é o momento de institucionalização de um novo campo de estudos que propõe abordar a visualidade moderna a partir de uma perspectiva interdisciplinar. Gestado no interior das discussões promovidas pelos teóricos identificados com os Estudos Culturais, o termo Cultura Visual tem agregado uma série de pensadores que se interessam em interrogar as diferentes imagens que habitam nosso cotidiano: fotografia, cinema, publicidade, televisão etc. Entendendo a cultura visual como um objeto historicamente construído, a disciplina propõe mapear e indagar análises e métodos propostos por autores que se utilizam de teorias que foram desenvolvidas no campo das humanidades e das ciências sociais para colocar em questão a construção dos sentidos das imagens, sua circulação e consumo.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- a) Participação nas Aulas (30%)

Presença em aula e participação nos debates.

- b) Trabalho final (70 %).

O trabalho final será realizado em grupo e produzido em duas etapas. A primeira consiste na elaboração de um produto (exposição, vídeo, podcast, performance etc) centrado nas questões da cultura visual abordadas na disciplina. A segunda etapa consiste na escrita de um texto reflexivo sobre o processo de construção do produto dialogando com a bibliografia da disciplina. O produto deverá ser

apresentado em aula nos seminários de final de curso, o texto será entregue pelo eclass até 10 de julho.

Observação: As aulas serão realizadas virtualmente, através da plataforma ZOOM (ou similar, se for o caso). Os alunos devem estar com seus vídeos ligados durante a aula. Toda a comunicação extraclasse dos professores com a turma será feita através do ambiente eclass.

## **PROGRAMA**

11 de março

Apresentação do curso e dinâmica em sala de aula

18 de março

Douglas Crimp, “Estudos Culturais, Cultura Visual”. Revista USP, São Paulo, n.40, p.78-75 (1998).

Teresa Castro e Margarida Medeiros, “O que é a cultura visual?”. Revista Comunicação e Linguagem n.48 (2017).

*Alunos debatedores:*

25 de março

“Imagens Selvagens”, Entrevista com Maurício Lissovsky e Ana Maria Mauad, Revista Estudos Históricos, 2021.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n.45, p. 11-36, 2003.

*Alunos debatedores:*

1º de abril Feriado Semana Santa

08 de abril

Guran, Milton. *Documentação fotográfica e pesquisa científica. Notas e Reflexões*. 2012

*Alunos debatedores:*

15 de abril Semana de Integração

22 de abril Recesso Feriado Tiradentes

29 de abril

Didi-Huberman. "Remontar, Remontagem (Do Tempo)". [https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2016/07/cad\\_47.pdf](https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2016/07/cad_47.pdf)

Didi-Huberman. "Quando as imagens tocam o real". Revista Pós Belo-Horizonte. Abril, 2013. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>

*Alunos debatedores:*

06 de maio

Lindeperg, Sylvie. "O caminho das imagens: três histórias de filmagem na primavera-verão de 1944". Est. Hist., Rio de Janeiro, vol. 26, nº 51, p. 9-34, janeiro-junho de 2013

Blank, T. Machado, P. "Em busca de um método: entre a estética e a história de imagens domésticas do período da ditadura militar brasileira". Revista Intercom, 2020. [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1809-58442020000200169&lng=en&nrm=iso&tlng=pt](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1809-58442020000200169&lng=en&nrm=iso&tlng=pt)

*Alunos debatedores:*

13 de maio

Sovik, Liv. "Pensando com Stuart Hall". S/D/P

Hall, Stuart. *Cultura e Representação* (Rio de Janeiro: Editora PUC - Rio, 2016). Capítulo II: "O espetáculo do outro" pp. 141 – 259.

*Alunos debatedores:*

20 de maio

hooks, bell. *Olhares negros: raça e representação*. Editora Elefante, 2019. Capítulo a definir.

Dias Branco, S. “A Cultura é Política”: o cinema de Ousmane Sembène na África Pós-Colonial. In *Cinema pós-coloniais e periféricos*. Vol 2. 2020.

*Alunos debatedores:*

27 de maio

Maluf, S. “Políticas do olhar: feminismo e cinema em Laura Mulvey”. *Revista Intercom*.

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2005000200007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2005000200007&script=sci_arttext)

Veiga, Roberta. “Imagens que sei delas: ensaio e feminismo no cinema de Varda, Akerman e Kawase”. *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, 2019

*Alunos debatedores:*

03 de junho Feriado Corpus Christ

Dia 10 de junho não haverá encontro, a aula de reposição acontecerá no lançamento do dossiê Cultura Visual da Revista Estudos Históricos. A data será divulgada no início do curso.

Aula 17 de junho – Apresentação de trabalho

Aula 24 de junho – Apresentação de trabalho