

Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais
Mestrado e Doutorado Acadêmico em História, Política e Bens Culturais

Disciplina: Memória, Patrimônio e Comunidades

Professores: Fernanda Rollo (UNL FCSH) e Celso Castro (FGV CPDOC)

Período: 1º Semestre de 2021

Horário: Terças-feiras, das 15 às 17h (horário de Rio de Janeiro) e 18-20h (horário de Lisboa)

Carga horária: 30 horas

Objetivos: Memória, Patrimônio e Comunidades será um curso de pós-graduação ofertado conjuntamente entre duas instituições, uma brasileira, outra portuguesa: FGV CPDOC e UNL FCSH. O curso pretende introduzir a reflexão acerca da relação entre as práticas da História, num sentido alargado, o papel da memória na contemporaneidade, num contexto global e a construção de identidade perante um conceito aberto de comunidade face às políticas e dinâmicas de patrimonialização. Estão em causa as relações entre a produção científica nas áreas das ciências sociais e das humanidades e a sociedade, o seu impacto e utilidade, numa perspectiva da História Pública e da Ciência Aberta com impactos no desenvolvimento socioeconômico e cultural.

A presente oferta letiva convoca diretamente as áreas da História, do Patrimônio e dos estudos culturais, compreendendo as dinâmicas de co-criação do conhecimento e da interdisciplinaridade, questionando o papel das ciências sociais e humanidades num mundo em mudança.

Objetivos de aprendizagem:

- Domínio das principais linhas de reflexão acerca da Memória no contexto contemporâneo
- Compreensão dos âmbitos de atuação da História Pública, bem como os seus contextos de desenvolvimento (casos dos EUA, Reino Unido e Brasil)
- Capacidade de identificar e desenvolver projetos com uma componente colaborativa com comunidades, conhecendo e aplicando metodologias como a história oral, a biografia, a análise do espaço e da paisagem
- Compreender e questionar os processos de patrimonialização, integrando os seus agentes formais e informais tendo em conta as dinâmicas do local/global e da definição do "glocal"
- Adquirir uma consciência crítica acerca do papel do investigador das ciências sociais e humanidades na sociedade, através de uma leitura histórica do contexto português e saber posicionar-se na atualidade
- Compreender a importância da consciência histórica e da memória na criação de identidade, localizando os paradigmas da comunidade numa cultura global
- Conhecer os principais movimentos de viragem epistemológica (*turns*) nas

ciências sociais e humanidades, em particular na área da História e num contexto internacional

- Compreender as possibilidades de cruzamentos disciplinares com as ciências da vida numa perspectiva alargada da significação do património

Conteúdo:

1. Memória e História- formas de viver e contar o passado; tensões e reconciliações na historiografia e ciências sociais
2. Memória e comunidades - dinâmicas de construção de identidade, tradição e continuidade num mundo em mudança
3. Comunidades- como pensar a comunidade hoje
4. História Pública e práticas colaborativas- da teoria à prática ou da prática à teoria num contexto internacional
5. Ciência e Sociedade- a utilidade da ciência numa perspectiva historiográfica e seus principais paradigmas atuais
6. Património e patrimonialização - políticas do património e construção coletiva da memória.
7. Património digital - O que fica do agora? Problemas do património digital e da digitalização do património
8. Arquivos- De quem, para quem, com quem? As políticas da memória e as práticas de arquivo na construção da identidade local, regional, nacional e global
9. O local e o global- dinâmicas e tensões na construção da memória e do património num mundo interligado. O turismo e o património; os centros e a periferias

Bibliografia (provisória):

- BLOCH, Marc. “Memória coletiva, tradição e costume: a propósito de um livro recente”. [1925] In: *História e historiadores*. Lisboa, Editorial Teorema, 1998, p. 224-233.
- CATROGA, Fernando. *Memória, história e historiografia*. Coimbra: Quarteto, 2001.
- DURKHEIM, “A consciência coletiva.” [1893], *Da divisão social do trabalho* (trecho)
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. [1925] São Paulo, Centauro Editora, 2006, caps. III (“A memória coletiva e o tempo”) e IV (“A memória coletiva e o espaço”), p. 113-222.
- HOBBSAWN, Eric & RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984. Eric Hobsbawn, “Introdução: a invenção das tradições” (p. 9-23) e Cannadine, David. “Contexto, execução e significado ritual: a monarquia britânica e a invenção da tradição (1820/1977)”, p. 111-174.
- KYVIG, David E. e MARTY, Myron A. *Nearby History. Exploring the Past around you*. 3rd ed. Lanham, Nova Iorque, Toronto, Plymouth: Altamira Press e American Association of State and Local History, 2010.

- POLLAK, Michel. “Memória, esquecimento, silêncio”. *Estudos Históricos*, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989. (Disponível em <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf>).
- PORTELLI, Alessandro. “O massacre de Civitella Val di Chiana (Toscana, 29 de junho de 1944): mito, política, luto e senso comum”, in: *Usos e abusos da história oral*, p. 103-130.
- ROLLO, Fernanda, QUEIROZ, Inês, SILVA, Filipe, SEIXAS, Luísa, CASTAÑO, Inês. “Memory from the Avenues. A collaborative strategy towards local history and heritage”, *Memoria Media Review* 3. Art.8. 2018;
- ROLLO, Fernanda. “Desafios e responsabilidades das humanidades digitais: preservar a memória, valorizar o património, promover e disseminar o conhecimento. O programa Memória para Todos.” *Estudos Históricos* n. 69, 2020, DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S2178-149420200001000010>
- SOUSA, Filomena. *A Participação na Salvaguarda do Património Cultural Imaterial. O papel das Comunidades, Grupos e Indivíduos*. Alenquer, Portugal: Memória Imaterial CRL, 2018.
- THOMPSON, Paul. *The Voice of the Past. Oral History*. 3.a ed. Nova Iorque: Oxford University Press, 1978.

Avaliação: será feita com base em apresentações durante o curso e na feitura de um trabalho individual, no qual os alunos articulem seus temas de pesquisa a conceitos e debates realizados durante o curso.