

GOMES, Carlos

*compositor.

Antônio Carlos Gomes nasceu em Campinas (SP) no dia 11 de julho de 1836, filho de Manuel José Gomes, diretor de uma banda de música na cidade, e de Fabiana Maria Jaquari Cardoso.

Iniciou seus estudos musicais com o pai aos dez anos de idade. Na adolescência apresentava-se com os irmãos na banda do pai em bailes e concertos, tocando vários instrumentos, inclusive piano. Nesse período já compunha músicas religiosas e modinhas. Em 1854 compôs sua primeira missa, a *Missa de São Sebastião*. Em 1857 compôs a modinha *Suspiro d'alma*, com versos de Almeida Garrett, e em 1859, a fantasia *Alta noite* para clarinete. Apresentou-se pela primeira vez ao piano num concerto em Campinas, acompanhado de Henrique Luís Levy. Em seguida apresentou-se em várias cidades de São Paulo com o irmão violinista Pedro Sant'Ana Gomes. Compôs o *Hino acadêmico*, a modinha *Tão longe de mim distante* e a *Missa de Nossa Senhora da Conceição*.

Fugiu de casa, indo morar no Rio de Janeiro. Na festa anual do Conservatório de Música, em 15 de março de 1860, apresentou seu primeiro trabalho escolar, uma *Cantada*, e recebeu a medalha de ouro oferecida pelo imperador dom Pedro II. Em 1861 regeu sua primeira ópera, *A noite do castelo*. Na ocasião, dom Pedro II conferiu-lhe a condecoração da Ordem da Rosa, em pleno espetáculo, colocando-a pessoalmente no peito do maestro. Em 1863 apresentou a sua segunda ópera, *Joana de Flandres*.

Com uma bolsa do Conservatório, estudou em Milão com Lauro Rossi e recebeu o diploma de maestro-compositor em 1866. Em 1867 estreou em Milão com *Se sa minga* e em 1868 apresentou *Nella luna*. No Escala de Milão apresentou com sucesso *Il Guarany* em 1870, com libreto de Antonio Scalvini baseado no romance de José de Alencar. O compositor e maestro Giuseppe Verdi, durante a apresentação, teria exclamado: “Este jovem começa por onde eu acabo”. O sucesso europeu repetiu-se no Brasil, onde, ainda em 1870, Carlos Gomes passou alguns meses. Encenada depois nas principais capitais européias, a ópera consagrou o autor e deu-lhe a reputação de um dos maiores compositores líricos da época.

Carlos Gomes vendeu, porém, todos os direitos da ópera para o editor Francisco Lucca, que passou a lucrar mais do que o próprio maestro.

Logo depois da temporada brasileira Carlos Gomes retornou a Milão com uma bolsa de estudos dada pelo imperador Pedro II, para iniciar a composição da *Fosca*. Ainda em 1870 foi nomeado Cavaleiro da Coroa da Itália pelo rei Vítor Emanuel II. No dia 16 de dezembro do ano seguinte casou-se com a pianista Adelina Peri, com quem teve um filho, também chamado Carlos Gomes.

Estreou a *Fosca* em Gênova em 1873. Mal recebida pelo público e pela crítica, esta viria a ser considerada mais tarde a mais importante de suas obras. Logo em seguida apresentou *Salvador Rosa*, em 1874, e *Maria Tudor*, em 1879. Voltou ao Brasil e foi recebido triunfalmente. Nessa temporada brasileira, dirigiu na Bahia e no Rio de Janeiro a montagem de *O Guarani* e de *Salvatore Rosa*. Ainda na Bahia apresentou o *Hino a Camões*. Também em São Paulo apresentou *O Guarani*. A partir de 1882 passou a dividir o seu tempo entre o Brasil e a Europa. No Teatro Lírico do Rio de Janeiro estreou em 1889 *Lo Schiavo*, tema brasileiro.

Com a proclamação da República, perdeu o apoio oficial. Retornou a Milão e aí estreou *O Condor*, em 1891, no Scala. Doente e com dificuldades financeiras, compôs seu último trabalho, *Colombo*, oratório em quatro atos para coro e orquestra a que chamou poema vocal sinfônico e dedicou ao IV Centenário do Descobrimento da América. A obra foi encenada em 1892 no Teatro Lírico do Rio de Janeiro. Em 1895 dirigiu *O Guarani* no Teatro São Carlos, de Lisboa, sendo na ocasião condecorado pelo rei Carlos I. Voltou ao Brasil em abril de 1896, indo morar em Belém do Pará. Tornou-se então diretor do Conservatório de Música de Belém, cargo criado pelo governador Lauro Sodré para ajudá-lo.

Faleceu em Belém no dia 16 de setembro de 1896.

Alzira Alves de Abreu

FONTES: ASSOC. AMIGOS OFIC. CULT. SP. Disponível em:
<<http://www.assaoc.org.br/biografia-patronos/biografia-de-carlos-gomes.php>>.

Acesso em: 19/12/2008; BEHAR, E. *Vultos*; E-biografias. Disponível em:
<http://www.e-biografias.net/biografias/calos_gomes.php>. Acesso em: 19/12/2008.