

Sumário de Vídeo

Sumário: Sérgio Faria

Nome do entrevistado: Maurice Capovilla

Local da Entrevista: Rio de Janeiro, RJ

Entrevistadores: Adelina Novaes e Cruz e Mila Lo Bianco

Câmera: Paula Moura e Sérgio Faria

Duração: 1h42min

Nome do projeto: Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

2ª Entrevista: 12.04.2013

1º Bloco: A geração do Cinema Novo: Rio de Janeiro versus São Paulo; a contraposição de linguagens dos diferentes cinemas realizados; a VI Bienal Internacional de Arte de São Paulo e o lançamento do Cinema Novo do Rio de Janeiro nacionalmente; a implementação do documentário em São Paulo através da chegada dos gravadores Nagra no Brasil; a aparelhagem técnica da Caravana de Thomas Farkas; o trabalho no som de Viramundo, de Geraldo Sarno; a realização de Subterrâneos do Futebol.

2º Bloco: O Golpe Militar de 1964; a perseguição política durante o regime militar; as ideias de criação do filme “Subterrâneos do Futebol”; a escolha dos personagens para “Subterrâneos do Futebol”.

3º Bloco: A proximidade com o futebol na juventude; a experiência no Guarani Futebol Clube; a inauguração do estádio do Guarani; a ida ao Rio de Janeiro para treinar pelo Fluminense Football Club; os treinamentos no Parque Fonte Sonia; futebol e sociedade.

4º Bloco: A preparação para o filme Copa de 1978; a equipe técnica para o filme Copa de 1978; o transporte dos equipamentos para Buenos Aires, na Argentina, em 1978; a realização do filme ao lado de Paulo César Saraceni; a ditadura argentina e o futebol.

5º Bloco: A direção do programa audiovisual “No País do Futebol”; a realização do filme “Raízes populares do futebol”, encomendado pela TV francesa Antenne 2, com o personagem principal Arthur Antunes Coimbra (Zico); a falta de filmes dramáticos que usem como tema a problemática do futebol na sociedade.

6º Bloco: Os Centros Populares de Cultura (CPC) e as condições de produção na época; diferenças entre os CPC's do Rio de Janeiro e de São Paulo; a exibição de filmes nos sindicatos; o nascimento do filme curta-metragem “União”.

Sumário de Vídeo

7º Bloco: O filme “Meninos do Tietê”; a relação com o filme “Tire Dié”, de Fernando Birri; a escolha por filmar no Tietê; a direção do filme “Bebel, a garota propaganda”; a criação da Companhia de Cinema CPS (Capovilla, Pires e Santos).

8º Bloco: O Festival de Cinema de Pesaro no ano de 1968; a Associação do Cinema Latino-americano; o lançamento de “La Hora de Los Hornos”, de Fernando Solanas e Octavio Getino, no Festival; a perseguição de estudantes e cineastas no Festival em 1968 e o refúgio nos cinemas; a prisão em Berlim.

9º Bloco: O episódio da exibição do filme “Bebel, a garota propaganda”, em Brasília, e os deputados federais; a possibilidade do processo de censura de “Bebel, a garota propaganda”; a ida à Brasília para a Universidade de Brasília (UNB) para reestruturação do Instituto Central de Artes (ICA); o movimento estudantil para reestruturação do ICA; reorganização do departamento de cinema da UNB; a compra de equipamentos para o ICA.

10º Bloco: A criação da Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) do Índio; a filmagem dos trabalhos na CPI do Índio nas tribos; a experiência em uma aldeia indígena de Goiás; a acolhida da tribo indígena à comitiva.

11º Bloco: O projeto do filme “O profeta da fome”; as consequências do Ato Intitucional nº 5 (AI-5) para o ICA; a perseguição política.

12º Bloco: A montagem do ICA; o grupo de professores formado por Maurice Capovilla, Rudá de Andrade, Jean-Claude Bernardet, Lucilla Bernardet e Paulo Emílio Salles Gomes; a criação de “filmes-escola” com os alunos da USP; a produção de “O profeta da fome”.