

## Sumário de Vídeo

**Sumário:** Sérgio Faria

**Nome do entrevistado:** Jean-Claude Bernardet

**Local da Entrevista:** São Paulo, SP

**Entrevistadores:** Adelina Novaes e Cruz e Mila Lo Bianco

**Câmera:** Saul Nahmias

**Duração:** 1h 42min

**Nome do projeto:** Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

Entrevista: *19.04.2013*

**1º Bloco:** A ida para Paris em 1973; a passagem por Argel, na Argélia, para um congresso de cinema do terceiro mundo; identidades nacionais; franceses e argelinos; a questão do colonialismo e da colonização argerlina.

**2º Bloco:** A importância do trabalho do cineasta Abbas Kiarostami para o cinema mundial; a crítica dos filmes de Kiarostami; a necessidade de acompanhar filmes de grande público nos cinemas na atualidade; a aposentadoria pela Universidade de São Paulo (USP).

**3º Bloco:** O acompanhamento de filmes atuais da indústria cinematográfica; a necessidade de se pensar acerca do que é produzido para grande público no cinema; os processos culturais e a recepção dos críticos: a problemática dos produtos culturais de massa.

**4º Bloco:** A correspondência com Christian Metz; o trabalho de tradução de um livro francês de semiologia e cinema; o início do projeto que virá a ser o livro “Cineastas e Imagens do Povo”; o doutoramento; a publicação da tese de doutoramento.

**5º Bloco:** O contato e as discussões com João Batista de Andrade; os trabalhos em conjunto com João Batista; a montagem de “Gamal. O Delírio do Sexo”, de João Batista de Andrade; o roteiro do filme “Eterna Esperança: Sem Pressa e Sem Pausa,

## Sumário de Vídeo

Como as Estrelas”, de João Batista de Andrade, Jean-Claude Bernardet, João Trevisan, Jorge Bodanzky, Marcelo Tassara e Maria Rita Galvão.

**6º Bloco:** “São Paulo: Sinfonia e Cacofonia”: origens; o investimento em equipamentos para a Escola de Comunicação e Artes (ECA) da USP através de projetos concedidos pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP); “Cinemacidade”, de Aloysio Raulino; a montagem do filme “São Paulo: Sinfonia e Cacofonia”; a circulação do “São Paulo: Sinfonia e Cacofonia”.

**7º Bloco:** As mulheres e o Cinema Novo; a ausência de mulheres no cinema da época, principalmente nos postos de direção; as mulheres e a montagem cinematográfica.

**8º Bloco:** O documentário na atualidade; crítica a conceitos dados à documentário; documentário versus ficção: tensões; a importância de suas críticas feitas à “Cabra Marcado Para Morrer”, de Eduardo Coutinho, para a finalização do filme; o contato com Eduardo Coutinho; a teoria de Walter Benjamin e “Cabra Marcado Para Morrer”; o papel político enquanto crítico de cinema na atualidade.

**9º Bloco:** O Cinema Novo e o cinema da atualidade; a retomada de aspectos do Cinema Novo em alguns trabalhos produzidos no cinema atual; as dificuldades do cinema de retomada: a problemática geracional; as classes e o cinema: crítica a ideia de cinema feito da classe média para a classe-média.

**10º Bloco:** A virada na percepção de si: consequências da longevidade; a carreira de ator e a reinvenção de si.