

Sumário de Vídeo

Sumário: Sérgio Faria

Nome do entrevistado: Eduardo Scorel

Local da Entrevista: Rio de Janeiro, RJ

Entrevistadores: Adelina Novaes e Cruz, Arbel Griner e Mila Lo Bianco

Câmera: Mila Lo Bianco e Sérgio Faria

Duração: 1h 18min

Nome do projeto: Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

Entrevista: *6 de julho de 2012*

1º Bloco: Possíveis pontos de contato entre produções cinematográficas realizadas na atualidade e na época do Cinema Novo; a diversidade de filmes produzidos no período do Cinema Novo; temporalidades do Cinema Novo.

2º Bloco: O trabalho recente ao lado de cineastas mais jovens; as mudanças nas formas de se fazer filme; a montagem de filmes na atual geração tecnológica; os trabalhos na academia; a atividade docente; a atividade docente na Pontifícia Universidade Católica (PUC) e na Fundação Getúlio Vargas (FGV).

3º Bloco: A opção pelo documentário; o perfil enquanto professor; o significado dos cursos de Cinema na atualidade; a profusão atual de cursos de Cinema; a organização dos cursos de Cinema ministrados; os perfis dos alunos do curso de pós-graduação de Cinema Documentário da FGV; a “ilusão” do cinema e o cinema documentário.

4º Bloco: O trabalho de pesquisa para a realização da série sobre o Estado Novo; o interesse pela pesquisa; o acompanhamento de documentários atuais; a experiência de trabalhar em Minas Gerais, na gravação de “O Padre e a Moça”, de Joaquim Pedro de Andrade; a montagem do filme “O Padre e a Moça; a experiência como Júri em festivais; o filme “Paralelo 10”, de Silvio Da-Rin.

Sumário de Vídeo

5º Bloco: A realização do documentário “Paulo Moura. Alma Brasileira”; a profissão de cineasta.

6º Bloco: O curso de Arne Sucksdorff, promovido pelo Itamaraty, em 1963, no Rio de Janeiro; a trajetória paralela de aplicação de cursos do cineasta Joris Ivens no Chile; a rivalidade entre Rio de Janeiro e São Paulo no cinema; o Cinema Novo e o Rio de Janeiro; a caravana de Thomaz Farkas e o intercâmbio entre paulistas e cariocas.

7º Bloco: Influências intelectuais; a influência das leituras de Claude Levi-Strauss, Michel Foucault, Mário de Andrade, Celso Furtado e Marshall Berman; as descobertas no cinema: David Perlov, Péter Forgács, Jorgen Leth, Pedro Costa e Naomi Kawase.