

## Sumário de Vídeo

**Sumário:** Paula Moura

**Nome do entrevistado:** Eduardo Coutinho

**Local da entrevista:** Rio de Janeiro - RJ

**Entrevistadores:** Adelina Maria Alves Novaes e Cruz; Arbel Griner

**Câmera:** Mila Lo Bianco e Sérgio Junior

**Duração:** 1h35min

**Nome do projeto:** Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

*2ª Entrevista: 28.11.2012*

**1º Bloco:** A volta ao Brasil após o curso de cinema no Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC); a ida para o Rio de Janeiro; a entrada no Centro Popular de Cultura (CPC) da União Nacional dos Estudantes (UNE); a influência do Partido Comunista no CPC; a produção do filme *Cinco vezes favela*, de Leon Hirszman; as favelas cariocas na década de 1960.

**2º Bloco:** A força da UNE nas décadas de 1950 e 1960; o financiamento dos projetos da UNE pelo Governo Federal; a UNE Volante; a gravação do comício de Elizabeth Teixeira, viúva de João Pedro Teixeira, em João Pessoa.

**3º Bloco:** O convite de Carlos Estevam Martins para dirigir o seu primeiro filme no CPC; a chegada no Rio de Janeiro para a produção de *Cinco vezes favela*; o período morando no terraço da UNE; a mudança para a casa de Luiz Carlos Saldanha; a recusa de João Cabral de Melo Neto em liberar seus poemas para um filme do CPC.

**4º Bloco:** A decisão de fazer um filme sobre João Pedro Teixeira; a geração de filhos de militantes de esquerda batizados de João Pedro Teixeira; a importância do filme *Cabra marcado para morrer* para a memória de João Pedro Teixeira; a luta de terras no Brasil; a chacina ocorrida 15 dias antes das filmagens; a equipe do filme; 1º de abril de 1964; a prisão em Recife.

**5º Bloco:** A volta para o Rio de Janeiro; a primeira exibição do *Cabra*, na sala Líder; Glauber Rocha e o Cinema Novo; o filme *São Paulo S.A.* de Luís Sérgio Person; a experiência de Thomaz Farkas; o cinema documentário no Brasil, na década de 1970; a facilidade de se fazer cinema com o advento do digital; o período trabalhando no *Jornal do Brasil*.

**6º Bloco:** O período trabalhando no *Globo Repórter*; a produção de documentários por cineastas brasileiros, no *Globo Repórter*, através da influência de Guga de Oliveira; o filme *Seis Dias em Ouricuri*; o controle de conteúdo da TV Globo, na década de 1970; a crítica ao Cinema Novo.

**7º Bloco:** A força política em seus filmes; a Umbanda no Brasil e em Cuba; o *tertius* brasileiro; a criação do Centro de Criação de Imagem Popular (CECIP); a crítica dos

## Sumário de Vídeo

seus documentários; o caso de Cécil Thiré durante as filmagens do *Cabra marcado para morrer*.