

Sumário: Luis Henrique dos Santos

Nome do entrevistado: Ana Carolina Teixeira Soares

Local da entrevista: Rio de Janeiro - RJ

Entrevistadores: Adelina Novaes e Cruz e Thais Blank

Câmera: Ninna Carneiro

Duração: 1h 43min

Nome do projeto: Memória do cinema documentário brasileiro: histórias de vida

Entrevista: 29.04.2015

1º Bloco: Origens familiares; a origem familiar galega; a vinda dos pais ainda jovens para o Brasil; a moradia em Sumaré; as referências culturais quando da mudança na infância; o choque das experiências familiares e escolares; a recorrência das ditaduras; a boa educação e prosperidade familiar.

2º Bloco: O contato com o cinema; a educação em músicas eruditas; o difícil acesso ao cinema; a indecisão na vida profissional; os caminhos até a Escola Superior de Cinema São Luiz para cursar cinema; a história da Escola Superior de Cinema São Luiz; a participação em passeatas; o afastamento de militâncias organizadas.

3º Bloco: As possibilidades dentro do cinema; a primeira oportunidade em filme de Walter Hugo Khouri; as dificuldades no set de filmagens e a função como continuísta; a aprendizagem com Khouri; o trabalho em filmes como *O Lavador e Indústria*; a dedicação a música; os curta-metragens.

4º Bloco: O filme *Indústria*; as amizades com outros diretores de filmes; as linguagens usadas no *Indústria*; o momento do cinema documental; a dificuldade financeira de distribuição dos filmes; os demais curtas produzidos.

5º Bloco: O filme *O Pantanal*; a música presente no filme; a ida para o filme no filme; a ida ao Pantanal; a grande quantidade de material produzido; as dificuldades no Pantanal; as problemáticas com o revelar dos filmes.

6º Bloco: A comunidade Cinema Novo; as fortes relações pessoais; o convívio com diferentes pessoas; a presença de uma utopia sobre as realizações do cinema; ou restrição dentro do Cinema Novo; a produção e contato com Nelson Pereira Santos; a terceira mudança de rumo na vida; os serviços aos outros cineastas;

7º Bloco: As mudanças de rumo; diversas direções e produções de curtas nos anos 1970; o filme *Três Desenhos* com o professor de arquitetura; o trabalho cansativo nos desenhos para o filme; a *Salada Paulista*; o filme *Getúlio* a ansiedade e o conhecimento dos arquivos; a escolha dos materiais para o filme; os interesses por continuar o filme sobre Getúlio.

8º Bloco: O documentário; as problemáticas com o gênero documentário; as possíveis recepções a *Getúlio*; as emoções envolvidas na concepção do filme; as fortes impressões sobre Getúlio Vargas; o monopólio de produções da TV Globo; a anterior diversificação do setor cinematográfico; as dificuldades financeiras nos anos 1990.

9º Bloco: As questões da produção; o crescimento da ANCINE e da Rede Globo como produtora; o processo de destruição de possibilidades positivas no Brasil; a ligação familiar com a Galícia; as recentes lutas no mundo digital; as mudanças de linguagem do audiovisual e do cinema.