

**Auditório 1013 – 23/08/2013 – às 14h – Profs. João César de Castro Rocha e Valter Sinder**

<b>Nome</b>	<b>Pós-Graduação</b>	<b>Instituição</b>	<b>Título do Projeto</b>
Alex Brito Ribeiro	Mestrando em História	Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRJ)	Anarquismo e literatura: cultura operária, militância política e literatura em Neno Vasco e Fábio Luz
Carla de Fátima Cordeiro	Doutoranda em Sociologia	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	De Honório a Archanjo: o negro nos romances em Jorge Amado
Carlos Eduardo Dias Souza	Doutorando em Sociologia	Universidade de São Paulo (USP)	Contos de escola no Brasil Imperial: sobre formação intelectual e ação política no Segundo Reinado
Eliane da Conceição Silva	Doutoranda em Ciências Sociais	Universidade Estadual Paulista (UNESP)	A violência social brasileira na obra de Carolina Maria de Jesus
Fernando Matias de Siqueira	Mestrando em Sociologia	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	O significado da ironia no romance <i>Triste fim de Policarpo Quaresma</i>
Ioneide Maria Piffano Brion de Souza	Doutoranda em História, Política e Bens Culturais	Escola de Ciências Sociais (CPDOC/FGV)	De feminino a feminista: a transformação na escrita literária dos romances de Heloneida Studart
Jean Felipe Bastardis Coelho	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	O plágio como dispositivo de nacionalidade e de atribuição estética na literatura brasileira do século XIX
Lainister de Oliveira Esteves	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	A imaginação do medo: o terror na ficção brasileira do sec. XIX
Luã Ferreira Leal	Mestrando em Sociologia	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	O silêncio e os sons: por um olhar sociológico sobre a historiografia não acadêmica da MPB
Luna Ribeiro Campos	Mestranda em Sociologia	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Quem viaja tem muito pra contar: Mário de Andrade e a “viagem etnográfica” de 1928-9
Natália Rizzatti Ferreira	Doutoranda em Letras	Universidade Estadual Paulista (UNESP)	Cultura de massas em <i>Onde Andará Dulce Veiga?</i> , de Caio Fernando Abreu
Patrícia da Silva Santos	Doutoranda em Sociologia	Universidade de São Paulo (USP)	Siegfried Kracauer: sociologia e superfícies (escritos até 1933)
Renata Rufino da Silva	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Sergio Milliet: um <i>passeur</i> do modernismo, entre as vanguardas do Brasil e da Europa

Tânia Maria de Mattos Perez	Doutoranda em Letras	Universidade Federal Fluminense (UFF)	Imagem, memória e alegoria na ficção de Chico Buarque
Thaís Valvano	Mestranda em Ciências Sociais	Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)	Mazzaropi e a invenção do caipira nas telas de cinema
Thaís Chang Waldman	Doutoranda em Antropologia Social	Universidade de São Paulo (USP)	Moderno bandeirante: Paulo Prado entre espaços e tradições
Vicente Saul Moreira dos Santos	Doutorando em História, Política e Bens Culturais	Escola de Ciências Sociais (CPDOC/FGV)	O IV Centenário da cidade do Rio de Janeiro (1965) e os espaços urbanos no livro: <i>Rio de Janeiro em prosa e verso</i>