

Auditório 1333 – 23/08/2013 – às 10h – Prof. Cláudio Pinheiro

Nome	Pós-Graduação	Instituição	Título do Projeto
Alex Brito Ribeiro	Mestrando em História	Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRJ)	Anarquismo e literatura: cultura operária, militância política e literatura em Neno Vasco e Fábio Luz
Carla de Fátima Cordeiro	Doutoranda em Sociologia	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	De Honório a Archanjo: o negro nos romances em Jorge Amado
Carlos Eduardo Dias Souza	Doutorando em Sociologia	Universidade de São Paulo (USP)	Contos de escola no Brasil Imperial: sobre formação intelectual e ação política no Segundo Reinado
Eliane da Conceição Silva	Doutoranda em Ciências Sociais	Universidade Estadual Paulista (UNESP)	A violência social brasileira na obra de Carolina Maria de Jesus
Fernando Matias de Siqueira	Mestrando em Sociologia	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	O significado da ironia no romance <i>Triste fim de Policarpo Quaresma</i>
Ioneide Maria Piffano Brion de Souza	Doutoranda em História, Política e Bens Culturais	Escola de Ciências Sociais (CPDOC/FGV)	De feminino a feminista: a transformação na escrita literária dos romances de Heloneida Studart
Jean Felipe Bastardis Coelho	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	O plágio como dispositivo de nacionalidade e de atribuição estética na literatura brasileira do século XIX
Lainister de Oliveira Esteves	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	A imaginação do medo: o terror na ficção brasileira do sec. XIX
Luã Ferreira Leal	Mestrando em Sociologia	Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)	O silêncio e os sons: por um olhar sociológico sobre a historiografia não acadêmica da MPB
Luna Ribeiro Campos	Mestranda em Sociologia	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Quem viaja tem muito pra contar: Mário de Andrade e a “viagem etnográfica” de 1928-9
Natália Rizzatti Ferreira	Doutoranda em Letras	Universidade Estadual Paulista (UNESP)	Cultura de massas em <i>Onde Andará Dulce Veiga?</i> , de Caio Fernando Abreu
Patrícia da Silva Santos	Doutoranda em Sociologia	Universidade de São Paulo (USP)	Siegfried Kracauer: sociologia e superfícies (escritos até 1933)
Renata Rufino da Silva	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Sergio Milliet: um <i>passeur</i> do modernismo, entre as vanguardas do Brasil e da Europa

Tânia Maria de Mattos Perez	Doutoranda em Letras	Universidade Federal Fluminense (UFF)	Imagem, memória e alegoria na ficção de Chico Buarque
Thaís Valvano	Mestranda em Ciências Sociais	Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)	Mazzaropi e a invenção do caipira nas telas de cinema
Thaís Chang Waldman	Doutoranda em Antropologia Social	Universidade de São Paulo (USP)	Moderno bandeirante: Paulo Prado entre espaços e tradições
Vicente Saul Moreira dos Santos	Doutorando em História, Política e Bens Culturais	Escola de Ciências Sociais (CPDOC/FGV)	O IV Centenário da cidade do Rio de Janeiro (1965) e os espaços urbanos no livro: <i>Rio de Janeiro em prosa e verso</i>

Nome	Pós-Graduação	Instituição	Título do Projeto
Affonso Celso Thomaz Pereira	Doutorando em História Social	Universidade de São Paulo (USP)	A escrita de Sarmiento nos jornais chilenos em meados do século XIX
Alice de Oliveira Ewbank	Mestranda em Sociologia	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	A comparação nos escritos de Antonio Candido: uma forma de pensar o Brasil
Ana Beatriz R de Souza	Mestranda em História	Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)	Para além do folhetim: diversão, notícias e crítica social no rodapé dos jornais (Rio de Janeiro 1870-1875)
Felipe Fontana	Doutorando em Ciência Política	Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)	Do chão à teoria, da teoria ao chão: Oliveira Vianna e a especificidade de sua atuação no Estado brasileiro entre os anos de 1932 e 1940
Gabriela Theophilo	Doutoranda em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Os usos da noção de documento e as diversas formas de “realismo documental” a partir da revista francesa <i>Documents</i> (década de 1930)
Guilherme Mendes Tenório	Doutoranda em História, Política e Bens Culturais	Escola de Ciências Sociais (CPDOC/FGV)	Nação, território e educação na Primeira República
Gustavo Louis Henrique Pinto	Doutorando em Ciência Política	Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)	Teoria do subdesenvolvimento e projeto desenvolvimentista – um balanço comparativo do pensamento de Celso Furtado e José Medina Echavarría

João Marcos Reis de Faria	Doutorando em Literatura	Universidade Federal Fluminense (UFF)	Atuação intelectual e formações identitárias na tradição ensaística latino-americana
Kaio Felipe	Mestrando em Ciência Política	Instituto de Estudos Sociais e Políticos (IESP/UERJ)	Um estudo hermenêutico do <i>Doutor Fausto</i> de Thomas Mann
Luca Bongiovanni	Mestrando em História	Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRJ)	O público e o prazer da presença: o teatro ligeiro esteticamente negro de De Chocolat (Rio de Janeiro, 1922 – 1938)
Luiz César de Sá Júnior	Doutorando em História Social	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	<i>Renascens Platanus</i> : a construção da <i>auctoritas</i> letrada na escrita laudatória imperial (1527-1589)
Maria Stella Faciola Pessoa Guimarães	Doutoranda em Desenvolvimento Sustentável	Universidade Federal do Pará (UFPA)	Benedito Nunes e o pensamento social
Natália Romanovski	Mestranda em Sociologia	Universidade de São Paulo (USP)	Revista <i>Joaquim</i> (1946-1948): trajetórias intelectuais na periferia do campo de produção cultural brasileiro
Pedro Demenech	Doutorando em História Social da Cultura	Pontifícia Universidade Católica (PUC-Rio)	A bússola e o torniquete: proposta de análise do <i>Diário</i> de Ángel Rama
Rafael Marchesan Tauil	Doutorando em Ciência Política	Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)	Questão racial e desenvolvimento: a cadeira I de sociologia uspiana
Tarcila Soares Formiga	Doutoranda em Sociologia	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	O crítico de arte como mediador: atuação de Mário Pedrosa no exercício crítico entre as décadas de 1940 e 1950
Vanuza Moreira Braga	Doutoranda em História, Política e Bens Culturais	Escola de Ciências Sociais (CPDOC/FGV)	Modernismo, amizade e projeto nacional na trajetória de Rodrigo Melo Franco de Andrade