

**Programa de Pós-Graduação em História, Política, e Bens Culturais****Disciplina: Memória, Acervose Sociedade (2016.1)****Professora: Luciana Heymann (luciana.heyman@fgv.br)****Quinta-feira, de 18h00 às 22h00****Ementa:**

O objetivo da disciplina é familiarizar os alunos com a bibliografia e os debates fundamentais no campo dos estudos da memória, com especial atenção para as relações entre memória e acervos. Pretende-se refletir sobre o estatuto, configurações e usos de arquivos e coleções museológicas, sem negar as especificidades dos dois tipos de acervo e das disciplinas que deles se ocupam. Na primeira parte do curso, serão privilegiados textos clássicos, que discutam categorias tais como memória coletiva, lugar de memória, dever de memória, abuso de memória. Na segunda parte, e já embasados por um debate qualificado, buscaremos problematizar os processos sociais por meio dos quais arquivos e coleções são constituídos, institucionalizados e agenciados.

**Programação das aulas:****1ª. aula – 09/03**

Apresentação da disciplina e da bibliografia básica do curso.

**2ª. aula – 16/03****Memória coletiva**

HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. São Paulo, Vértice, 1990. (Capítulo 1 e 2).

Leitura complementar

OLICK, Jeffrey. 'Collective memory': a memoir and prospect. *Memory Studies*, v.1, 2008, p. 23-29. (disponível online).

POLLAK, Michel. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, v.2, n.3 (1989).

**3ª. aula – 23/03****Os lugares da memória**

NORA, Pierre. "Entre memória e história: a problemática dos lugares". Tradução de Yara Aun Khoury. *Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História do Departamento de História da PUC-SP*. São Paulo, n.10, p. 7-28, dez. 1993. Disponível em: <http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/revista/PHistoria10.pdf>

Leitura complementar

CATELA, Ludmila. Staged memories: conflict and tensions in Argentina public memory sites. *Memory Studies*, v.8(1), 2015, p. 9-21. (disponível online).

KOSELLECK, Reinhart. “Les monuments aux morts comme fondateurs de l’identité des survivants” In: \_\_\_\_\_. *L’expérience de l’histoire*. Paris, Seuil; Gallimard, 1997.

#### **4ª. aula – 30/03**

##### **O “boom” da memória e a “febre” patrimonial.**

HUYSSSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000. (Capítulo 1, p. 9-40).

HARTOG, François. “Tempo e patrimônio”, *Varia hist.*[online]. 2006, vol.22, n.36. pp. 261-273. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/vh/v22n36/v22n36a02.pdf>

##### Leitura complementar

GONÇALVES, José Reginaldo. “O mal estar no patrimônio: identidade, tempo e destruição”. *Estudos Históricos*, v.28, n. 55, 2015. p 211-228.

#### **5ª. aula – 06/04**

##### **Deveres, abusos e deslocamentos da memória**

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Capítulos 1 a 3).

TODOROV, Tzvetan. *Les abus de mémoire*. Paris: Arléa, 1995 (versão em espanhol disponível em [http://www.4shared.com/office/cfx7BrDn/todorov\\_tzvetan\\_-\\_los\\_abusos\\_d.html](http://www.4shared.com/office/cfx7BrDn/todorov_tzvetan_-_los_abusos_d.html))

##### Leitura complementar

CEZAR, Temístocles. Tempo presente e usos do passado. In: VARELLA, Flávia (Org.) [et all.]. *Tempo presente & usos do passado*. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2012.

#### **6ª. aula – 20/04**

##### **Memória e arquivos I**

HEDSTROM, Margaret. Arquivos e memória coletiva: mais que uma metáfora, menos que uma analogia. In: Terry Eastwood e Heather MacNeil (organizadores). *Correntes atuais do pensamento arquivístico*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

COOK, Terry; SCHWARTZ, Joan M. Archives, Records, and Power: the making of modern memory, *Archival Science*, v.2, n.1-2, p.1-19, 2002. Disponível em português em: [http://www.promemoria.indaiatuba.sp.gov.br/pdf/registro\\_3.pdf](http://www.promemoria.indaiatuba.sp.gov.br/pdf/registro_3.pdf)

##### Leitura complementar

JACOBSEN, T., PUNZALAN, R.L. & HEDSTROM, M. Invoking “collective memory”: mapping the emergence of a concept in archival science. *Archival Science*, 13, 2013.

#### **7ª. aula – 27/04**

##### **Memória e arquivos II**

EASTWOOD, Terry. Um domínio contestado: a natureza dos arquivos e a orientação da ciências arquivística. In: \_\_\_\_\_; Heather MacNeil (organizadores). *Correntes atuais do pensamento arquivístico*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

CAMARGO, Ana Maria de Almeida. Os arquivos e o acesso à verdade. In: Santos, Cecília MacDowell; Teles, Édson; Teles, Janaína de Almeida (Org.) *Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil*, vol. 1 e 2. São Paulo: Editora Hucitec, 2009.

#### Leitura complementar

ANHEIM, Étienne. “Singulières archives: le statut des archives dans l'épistémologie historique: une discussion de *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* de Paul Ricoeur”, *Revue de Synthèse*: 5e. série, t.12, 2004. pp. 153-182.

### **8ª. aula – 04/05**

#### **Memória e arquivos (pessoais) I**

HEYMANN, Luciana. *O lugar do arquivo: a construção do legado de Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2012. (Cap. 1)

HOBBS, Catherine. Vislumbrando o pessoal: reconstruindo traços de vida individual. In: Terry Eastwood e Heather MacNeil (organizadores). *Correntes atuais do pensamento arquivístico*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

#### Leitura complementar

RANDOLPH, John. “On the Biography of the Bakunin Family Archive”. In: BURTON, Antoinette (ed.) *Archive Stories: facts, fictions, and the writing of history*. Durham & London: Duke University Press, 2005. p. 209-231.

### **9. aula – 11/05**

#### **Memória e arquivos (pessoais) II**

CUNHA, Olívia. Tempo Imperfeito: uma etnografia do arquivo, *Mana*, Rio de Janeiro, 10(2), 2004. p. 287-322. (disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132004000200003&lng=en&nrm=iso&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132004000200003&lng=en&nrm=iso&tlng=pt) ).

PALMEIRA, Miguel. Arquivos pessoais e história da História: a propósito dos *Finley Papers*. In: *Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa*. Isabel Travancas, Joelle Rouchou e Luciana Heymann (Org.). Rio de Janeiro, Ed. FGV/FAPERJ, 2012.

#### Leitura complementar

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida, *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 21, 1998, p. 9-34.

### **10. aula – 18/05**

#### **Coleções e museus**

POMIAN, Krzysztof. “Coleção”. *Enciclopédia Einaudi*, v. 1 História-Memória. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984, p. 51-86.

### Leitura complementar

CHAGAS, Mario. A radiosa aventura dos museus. In: DODOBEI, Vera; ABREU, Regina (Org.). *E o patrimônio?* Rio de Janeiro, Contra Capa, 2008. pp. 113-123.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. “Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico”. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, v.2, pp. 9-42, jan/dez. 1994.

### **11. aula – 25/05**

#### **Os museus e suas narrativas I**

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *A escrita do passado em museus históricos*. Rio de Janeiro, Garamond, MinC, IPHAN, Demu, 2006.

L’ESTOILE, Benoît de. “O paradigma do museu nacional. O caso do ‘museu nacional dos Outros’”. In: *Museus Nacionais e os desafios do contemporâneo*. Organização: Aline Montenegro Magalhães e Rafael Zamorano Bezerra. Rio de Janeiro, MNH, 2011. pp. 32-50.

### Leitura complementar

SOARES, Mariza & LIMA, Rachel C. “África no Museu Nacional: história e museologia”. In: Agostini, C. (Org.) *Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado*. RJ: 7 Letras, 2013.

### **12ª. aula – 01/06**

#### **Os museus e suas narrativas II**

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Coleções, museus e teorias antropológicas: reflexões sobre conhecimento etnográfico e visualidade. In:\_\_\_\_\_. *Antropologia dos Objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: MinC/Iphan, 2007. p. 43-62.

VIDAL, Lux. Kuahí: the indians of the Lower Oiapoque and their museum, *Vibrant: Virtual Braz. Anthr.* vol.10 no.1 Brasília Jan./June 2013.

### Leitura complementar

ABREU, Regina. “Tal Antropologia, qual museu?”. In: Regina Abreu, Mário Chagas, Myrian Sepúlveda dos Santos (orgs.). *Museus, Coleções e Patrimônios: narrativas polifônicas*. Rio de Janeiro, Garamond, MinC/IPHAN/DEMU, 2007. p. 138-178.

### **13ª. aula –08/06(a definir)**

### **14ª. aula – 22/06(a definir)**

### **15ª. aula - 29/06**

#### **Discussão dos trabalhos finais.**