

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, POLÍTICA E BENS
CULTURAIS

Disciplina: História e Teoria Social

Professor: João Marcelo E. Maia

Horário: Quartas-feiras, das 14 às 18 horas

Semestre: 2017.1

Ementa: O curso discute como História e Ciências Sociais fertilizaram-se mutuamente nas últimas décadas, destacando três grandes áreas temáticas nas quais este diálogo se mostrou mais frutífero: a Sociologia Histórica, a História Intelectual e a História Cultural. De forma geral, pretende-se argumentar que uma disciplina intitulada “História e Teoria Social” implica uma via de mão-dupla: historiadores podem aprender com cientistas sociais, e estes podem se valer de contribuições da História.

Objetivos: O principal objetivo do curso é dotar os estudantes de um repertório teórico básico nas áreas de Ciências Sociais e História, destacando a interdisciplinariedade entre as duas disciplinas. O objetivo secundário é socializar os alunos na cultura intelectual do CPDOC, instituição que abriga o PPHPBC, dando-lhes oportunidade de debater temas e problemas de pesquisa que são comuns para diferentes docentes da casa.

Conteúdo Programático: Na primeira seção do curso, analisaremos duas questões centrais para a chamada Sociologia Histórica: a ideia de longa duração na explicação da formação do sistema-mundo moderno e a discussão não eurocêntrica sobre as relações entre História global e teoria sociológica. Em seguida, trabalharemos os seguintes problemas típicos da História Intelectual: a emergência do contextualismo lingüístico nos estudos do pensamento político, a releitura da tradição hermenêutica na História conceitual alemã e a análise de discurso de corte foucaultiano. Finalmente, na seção dedicada à História Cultural, daremos ênfase aos seguintes temas: as teorias sobre produção social da cultura; as relações entre crítica literária, História e sociologia; e as reflexões que articulam o saber etnográfico às práticas e aos objetos típicos da Historiografia.

Avaliação: O aluno deverá fazer um ensaio (entre 10 e 15 páginas, Times 12, espaço 1.5) que articule textos e temas selecionados da bibliografia do curso às suas questões de pesquisa. No caso do aluno não desenvolver projeto relacionado ao tema do curso, poderá fazer um trabalho que compare diferentes perspectivas analíticas analisadas ao longo da disciplina, desde que envolva ao menos dois autores.

Bibliografia:

1. Sociologia Histórica

1.1 Sociologia Histórica I: O problema da longa duração na explicação historiográfica

BRAUDEL, Fernand. “História e ciências sociais: a longa duração”. In _____. *Escritos sobre a História*. São Paulo, Perspectiva, 1992.

WALLERSTEIN, Immanuel. “The rise and future demise of world-capitalist system: concepts for comparative analysis”. In _____. *The capitalist world-economy*. Cambridge, Cambridge University Press, 1979.

TILLY, Charles. “As cidades e os estados na história do mundo”. In _____. *Coerção, capital e estados europeus (990-1992)*. São Paulo, EDUSP, 1999.

1.2. Sociologia Histórica II: Visões não-eurocêtricas da Sociologia Histórica

BHAMBRA, Guminder. “Historical Sociology, Modernity and Postcolonial critique”. *The American Historical Review*. 116:3; p.653-662. 2011.

MAMDAMI, Mahmood. "Introduction: Thinking through Africa's Impasse". In _____. *Citizen and subject: Contemporary Africa and the legacy of late colonialism*. Princeton University Press, 1996.

2. História e Teoria Política.

2.1 História Intelectual: Historiografia e Teoria Política

POCOCK, John. "O conceito de linguagem e o *métier d'historien*: algumas considerações sobre a prática". In _____. *Linguagens do Ideário Político*. São Paulo, EDUSP, 2003.

ALTAMIRANO, Carlos. "Ideias para um programa de História Intelectual". *Tempo Social*. Vol, 17, p.9-17. 2009

2.2. História dos Conceitos: a tradição hermenêutica

KOSELLECK, Reinhart. "História dos conceitos e história social"; "Espaço de experiência e horizonte de expectativas: duas categorias históricas" In _____. *Futuros passados: contribuição à semântica do tempo histórico*. Rio de Janeiro, Contraponto, 2006.

2.3. Implodindo a História Intelectual: Foucault e as formações discursivas

FOUCAULT, Michel. "O que é um autor?". _____. *Ditos e Escritos: literatura e pintura, música e cinema (vol. III)*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

3. História, Teoria Social e cultura

3.1 História Cultural I: A sociologia da cultura

BOURDIEU, Pierre. "Espaço social e espaço simbólico"; "Por uma ciência das obras". In _____. *Razões práticas. Sobre a teoria da ação*. Campinas, Papirus, 2001.

CHARTIER, Roger. “Textos, impressões, leituras”. In L. Hunt (org) *A Nova História Cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 2001. 2ª edição.

WILLIAMS, Raymond. “Base e superestrutura”; “Determinação”; “Hegemonia”, “Tradições, Instituições e Formações”; Dominante, Residual e Emergente”; “Estruturas de Sentimento”. In *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.

3.2. História Cultural II: Crítica literária e História

DIAZ-QUINONES, Arcádio. “De como e quando bregar”. In _____. *A memória rota*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

SARLO, Beatriz. “Introducion”; “Buenos Aires, Ciudad Moderna”. In _____. *Uma modernidade periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nova Visión. 2007.

WHITE, Hayden. “Introdução”. In _____. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo, EDUSP, 1994.

3.3. História Cultural III: História e Antropologia.

DARNTON, Robert. “História e Antropologia”. In _____. *O Beijo de Lamourette. Mídia, cultura e revolução*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990

CUNHA, Olívia M. Gomes da. “Tempo Imperfeito: uma etnografia do arquivo”. *Mana* 10(2): p.287-322. 2004.

GINZBURG, Carlo. "O Inquisidor como antropólogo". In: *Revista Brasileira de História*. Vol 1, n.21, 1990-1991.