

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, POLÍTICA E BENS CULTURAIS (PPHPBC)**

**Disciplina Eletiva:** Cultura Brasileira e Desafios do Brasil Contemporâneo

**Professor:** Bernardo Buarque de Hollanda

**Público:** Mestrado Profissional

**Período:** 1º Semestre / 2017

**Horário:** Quartas-feiras 18h30/21h30

**Sala:**

### **PROGRAMA**

#### **I – Proposta:**

A disciplina explora a relação entre cultura e realidade brasileira contemporânea. Para tanto, valoriza-se a produção artístico-cultural nacional, com a proposição de um diálogo com o contexto sociocultural e político-econômico mais amplo. Parte-se da premissa que a atividade artística não apenas espelha a realidade, como também projeta, engendra e cristaliza representações dessa mesma cultura. Tais projeções e cristalizações, sempre dialógicas, podem ter conteúdos realistas, futuristas, utópicos ou retrospectivos. Arte e realidade se influenciam mutuamente, de modo a promover modificações, reelaborações e recriações ativas. As narrativas artísticas serão aqui pensadas de forma análoga ao campo das Ciências Sociais, uma vez que ambas são capazes de revelar, categorizar e fabular o real e a vida cotidiana.

#### **II - Objetivos:**

O curso objetiva capacitar o aluno do Mestrado Profissional na compreensão das especificidades nacionais e no enfrentamento reflexivo dos dilemas de formação da sociedade brasileira, tendo por suporte o material artístico do teatro, da literatura, do cinema, dos museus e das artes em geral. À luz dos debates culturais e artísticos da contemporaneidade, intenta-se examinar os aspectos socioantropológicos e político-institucionais do Estado-nação e os caminhos e descaminhos da conformação da assim chamada identidade nacional, ao longo do século XX e na virada para o XXI. Objetiva-se debater, entre outras problemáticas, a miscigenação, a modernização conservadora, a industrialização tardia, a herança ibero-escravagista, o patrimonialismo, a cultura de massas e as políticas culturais.

#### **III – Conteúdo Programático:**

O curso parte da leitura crítica de obras consideradas canônicas da “cultura brasileira” e baseia-se em discussões caras à tradição do pensamento social brasileiro. Exploram-se os temas identitários da formação do Brasil, tais como a herança ibérica, as relações raciais e o processo de modernização. Testam-se os limites e alcances dos dualismos constitutivos do país, a partir das seguintes oposições binárias: tradição/modernidade, rural/urbano, região/nação, centro/periferia, classe/povo, raça/cultura, transformação/conservação, ciência/ideologia, ensaio/monografia, Estado/sociedade civil, liberalismo/estatismo, igualdade/hierarquia, democracia/ditadura, cidadania/autoritarismo, reforma/revolução, cultura popular/indústria cultural.

#### **IV – Avaliação:**

Dois critérios avaliativos serão adotados:

- 1) Apresentação em Seminário;
- 2) Trabalho Final\*;

\* Times New Roman, 12, 1.5, 10 laudas. A partir da bibliografia informada, das aulas dadas e dos textos debatidos em sala, o Aluno deve selecionar uma área de interesse – Literatura, Teatro, Fotografia, Cinema, Museologia e Artes Visuais – e desenvolver um trabalho que compreenda tanto uma discussão teórico-conceitual quanto um caso empírico-prático.

#### **V – Bibliografia básica:**

Consultar o cronograma de aulas abaixo.

#### **VI – Bibliografia complementar:**

AZEVEDO, Fernando de. **A cultura brasileira**. São Paulo: EDUSP, 2010.

DUBAR, Claude. **A crise das identidades: a interpretação de uma mutação**. São Paulo: Editora EDUSP, 2009.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

GIDDENS, Anthony. **A constituição da sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2009.

LEPENIES, Wolf. **As três culturas**. São Paulo: EDUSP, 1996.

LIPOVETSKY, Giles; SERROY, Jean. **A cultura-mundo**: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

## VI –Cronograma

08 de Março

Primeira Aula

- Apresentação do Programa e do Curso.

15 de Março

Segunda Aula

Dramaturgia – de Shakespeare a Nelson Rodrigues: uma história do teatro no Brasil.

- Texto obrigatório:

GHIRARDI, José Garcez. “Um mundo insano, uma comparação falsa”. In: **O mundo fora de prumo: transformação social e teoria política em Shakespeare**. São Paulo: Almedina, 2011, p. 09-40.

GINZBURG, Jacó; PATRIOTA, Rosângela. “Teatro brasileiro: uma longa história e alguns focos”. In: SCHWARTZ, Lilian Moritz; BOTELHO, André (Orgs.). **Agenda brasileira**: temas de uma sociedade em mudança. São Paulo: Companhia das Letras, 2011, p. 439-449.

- Atividade em sala: Debate sobre as fronteiras entre teatro, ficção e realidade

Documentário: **Jogo de cena**, de Eduardo Coutinho (Brasil, 2007, 105’)

22 de Março

Terceira aula

Antropofagia: uma ideologia da cultura brasileira?

- Textos obrigatórios:

FIORIN, José Luiz. “A construção da identidade brasileira”. In: **Revista Bakhtiniana**. Vol. 01, nº 01, 2009, p. 115-126.

VELOSO, Caetano. “Antropofagia”. In: **Antropofagia**. São Paulo: Penguin Classics; Companhia das Letras, 2012, p. 47-70.

- Atividade em sala:

Documentário de longa-metragem (assistir em casa).  
**Palavra cantada**, de Helena Solberg (Brasil, 2008, 85')

29 de Março

Quarta Aula

Do centro à periferia: a literatura marginal de Ferréz.

- Texto obrigatório:

MIRANDA, Wander Melo. "Ficção 2.0". In: SCHWARTZ, Lilia M.; BOTELHO, André (Orgs.). **Agenda brasileira**: temas de uma sociedade em mudança. São Paulo: Companhia das Letras, 2011, p. 57-66.

FERRÉZ. **Ninguém é inocente em São Paulo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006. Contos selecionados.

- Atividade em sala: leitura de contos e exibição de trechos de documentário.

Entrevista do Documentário: **Literatura e resistência**, de Ferréz (2009, 26')

05 de Abril

Quinta Aula

Mutações da literatura brasileira no século XXI

- Texto obrigatório:

GONÇALVES, José Eduardo. "Luiz Ruffato". In: **Ofício da palavra**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014, p. 12-27.

- Romance obrigatório:

RUFFATO, Luiz. **Inferno provisório**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

12 de Abril

Sexta Aula

- Feriado. Semana Santa.

19 de Abril

Sétima Aula

De volta ao século XIX: repensando o enigma de Machado de Assis.

- Textos obrigatórios:

ASSIS, Machado de. “O caso da vara” e “Pai contra mãe”. In: GLEDSON, J. (Org.). **Contos: uma antologia**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 378-385 e 483-494.

SCHWARZ, Roberto. “As ideias fora do lugar”. In: **As ideias fora do lugar: ensaios selecionados**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2014, p. 47-64.

- Atividade em sala: conto, texto de jornal e filme.

Longa-metragem (assistir em casa).

Debate do Filme: **Quanto vale ou é por quilo?** Sérgio Bianchi (Brasil, 2005, 104’)

26 de Abril

Oitava Aula

- Professor em Congresso Internacional. Não haverá aula.

03 de Maio

Nona Aula

Da fotografia ao cinema: uma história audiovisual do Brasil

- Textos obrigatórios:

MARTINS, José de Souza Martins. “Introdução”. In: **Sociologia da fotografia e da imagem**. São Paulo: Editora Contexto, 2011, p. 09-31.

BALLERINI, Frantiesco. “História do cinema: o que o século XX tem a dizer”. In: **Cinema brasileiro no século 21**. São Paulo: Summus, 2012, p. 17-49.

- Debate em sala:

Documentário de longa-metragem (assistir em casa).

**Justiça**, de Maria Augusta Ramos. (Brasil, 2004, 107 minutos)

10 de Maio

Décima Aula

Políticas culturais e cinema brasileiro contemporâneo: sob a égide das leis de incentivo fiscal.

- Textos obrigatórios:

MARSON, Melina. “Para entender a retomada: cinema e Estado no Brasil nos anos 1990”. In: **Observatório Itaú Cultural**. São Paulo, 2010, n°10, p. 27-32.

CHALUPE, Hadija. Modelos de distribuição do filme nacional. In **Observatório Itaú Cultural**, n°10, pp. 11-17, 2010.

- Debate em sala:

Documentário de longa-metragem (assistir em casa).

Uma história de amor e fúria, de Luiz Bolognesi. (Brasil, 2013, 100 minutos)

17 de Maio

Décima Primeira Aula

Da literatura ao museu: a musealização da cultura

- Texto obrigatório:

REIS, Cláudia Barbosa. “Origens gregas: literatura” e “Percepção e emoção”. In: **A literatura no museu**. Rio de Janeiro: Cassará, 2013, p. 21-62.

24 de Maio

Décima Segunda Aula

Introdução à arte contemporânea

- Texto obrigatório:

BÔAS, Gláucia Kruse Villas. “Concretismo”. In: BARCINSKI, Fabiana Werneck (Org.). **Sobre a arte brasileira**: da pré-história aos anos 1960. São Paulo: Martins Fontes: Edições SESC, 2014, p. 264-293.

31 de Maio

Décima Terceira Aula

- Feriado. Corpus Christi.

07 de Junho

Décima Quarta Aula

- Professor em Congresso Internacional. Não haverá aula.

14 de Junho

Décima Quinta Aula

Arte contemporânea brasileira: dos anos 1960 à atualidade

Textos obrigatórios:

OSÓRIO, Luís Camilo. “Arte contemporânea brasileira: multiplicidade poética e inserção internacional”. In: SCHWARTZ, Lilia M.; BOTELHO, André (Orgs.). **Agenda brasileira**: temas de uma sociedade em mudança. São Paulo: Companhia das Letras, 2011, p. 57-66.

BRAGA, Paula. “Os anos 1960: descobrir o corpo”. In: BARCINSKI, Fabiana Werneck (Org.). **Sobre a arte brasileira**: da pré-história aos anos 1960. São Paulo: Martins Fontes: Edições SESC, 2014, p. 294-322.

21 de Junho

Décima Sexta Aula

Síntese de cultura e sociedade brasileira: o teatro de Arthur Azevedo.

Professora convidada: Tatiana Sicliano (PUC-Rio)

Texto obrigatório:

SICILIANO, Tatiana Oliveira. **O Rio de Janeiro de Arthur Azevedo**: cenas de um teatro urbano. Rio de Janeiro: Mauad; Faperj, 2015, p. 09-31 e 75-96.

28 de Junho

Décima Sétima Aula

Síntese de política e cultura: horizontes da política cultural no Brasil do século XXI.

Professora convidada: Eliane Costa (coordenadora do MBA em Bens Culturais da FGV)

Livro obrigatório:

CALABRE, Lia. **Políticas culturais no Brasil**: dos anos 1930 ao século XXI. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.

28 de Julho\*

\* Entrega dos Trabalhos Finais.