

**Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais**  
**Mestrado Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais**  
**Disciplina: Memórias Urbanas – Histórias de Cidades e Suas Múltiplas Vozes**  
**Professora: Ynaê Lopes dos Santos**  
**Período: 2016.2**

*“A cidade se embebe como uma esponja dessa onda que reflui das recordações e se dilata. (...) Mas a cidade não conta o seu passado, ela o contém como as linhas da mão, escrito nos ângulos das ruas, nas grades das janelas, nos corrimãos das escadas, nas antenas dos pára-raios, nos mastros das bandeiras, cada segmento riscado por arranhões, serradelas, entalhes, esfoladuras.”*  
(Ítalo Calvino)

Como pontuado por Ítalo Calvino, as cidades são espaços de muitas e múltiplas histórias e memórias. O Objetivo do curso é visitar Histórias e memórias de cidades a partir de *contra narrativas*, para que novos personagens, práticas e sentidos do urbano sejam analisados. Em amplo diálogo com a produção da História Social e História da Cultura, o curso trabalhará com a história da evolução urbana do Brasil, com especial ênfase no caso do Rio de Janeiro entre o fim do século XIX e as primeiras décadas do século XX. As aulas serão organizadas a partir de recortes temáticos, o que permitirá um estudo verticalizado das questões propostas, bem como a possibilidade do exame comparado dessas questões em diferentes centros urbanos do Brasil.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHALHOUB, Sidney. *Lar, Trabalho de Botequim*. Campinas, Ed. UNICAMP, 2002.

DARTON, Robert. *O Grande Massacre dos Gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro, Graal, 1988.

DE JESUS, Carolina Maria. *Quarto de Despejo. Diário de uma favelada*. São Paulo, editora Ática, 2002.

FARIAS, Juliana Barreto. *Mercados Minas: Africanos Ocidentais na praça de Mercado do Rio de Janeiro (1830-1890)*. Rio de Janeiro, Arquivo Geral da Cidade do Rio, 2015.

FISCHER, Brodwyn. *A Poverty of Rights: Citizenship and Inequality in Twentieth-Century Rio de Janeiro*. Stanford, California: Stanford University Press, 2008.

GALEANO, Diego. *Criminosos Viajantes*. Rio de Janeiro, Arquivo Nacional, 2016.

HERTZMAN, Marc. *Making Samba: A New History of Race and Music in Brazil*. Duke University Press, 2013.

PEREIRA, Leonardo. *Footballmania - Uma História Social do Futebol no Rio de Janeiro*. São Paulo, Nova Fronteira, 1998.

RIO, João do. *A Alma encantadora das Ruas*. São Paulo, Cia das Letras, 2009.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu Extático na Metrópole. São Paulo sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo, Cia. Das Letras, 1992.