

## **História Intelectual latino-americana**

(Perspectivas da história intelectual latino-americana: o processo histórico das ideias, os intelectuais e a cultura no continente)

### **Equipe de professores:**

Jorge Myers (Centro de Historia Intelectual-UNQ / CONICET, Argentina), Alejandra Josiowicz (Escola de Ciências Sociais / CPDOC – Fundação Getúlio Vargas), Martín Bergel (Centro de Historia Intelectual-UNQ / CONICET)

### **Supervisão das Atividades Complementares no PPHPBC:**

Alexandre Moreli (PPHPBC / CPDOC – Fundação Getúlio Vargas)

**2º Semestre / Ano 2017 (30 e 31 de outubro e 1, 6, 7, 8, 9 e 10 de novembro – das 14h às 17h  
+ Atividades Complementares para os alunos do PPHPBC)**

**Apresentação:** O curso tem por objetivo oferecer aos alunos um panorama geral das questões que configuram na atualidade a agenda de pesquisas do campo da história intelectual referida à América Latina. Sendo ministrado, de modo intensivo, em 8 aulas, seu objetivo não é abranger a totalidade do extenso campo da história intelectual latino-americana, mas examinar a história social dos intelectuais, a história do pensamento e dos discursos produzidos pelos intelectuais, e a relação entre eles e a cultura e a sociedades dos distintos países e regiões que compõem o continente latino-americano. Ao longo das oito aulas serão analisados, em primeiro lugar, a) as noções básicas teórico-metodológicas dos principais enfoques da história intelectual, e à continuação, com referência aos casos concretos, as seguintes problemáticas: b) a figura sociocultural do intelectual, suas atribuições e mudanças ao longo da história do continente, c) a circulação internacional das ideias e a questão relacionada das redes intelectuais nacionais e transnacionais; d) a imbricação necessária entre os discursos produzidos pelos intelectuais – com as ideias que eles veiculam – e o contexto histórico no qual foram produzidos; e) os modos de representação e elaboração intelectual de identidades e sujeitos por parte dos e das intelectuais – temática de particular relevância para o caso latino-americano – que, em termos de identidade e subjetividade tem se expressado em distintos modos através de enunciados como pátria, raça, classe, gênero, grupo de idade ou geracional ou, inclusive, aquele de uma identidade latino-americana; f) a ambivalência da função intelectual em nosso continente, - legitimação e crítica, interpretação e legislação, hegemonia e contra-hegemonia, ideologia político-social e expertise técnica e científica –, celebrada pela teoria dos maestros da América e criticada em discursos anti-intelectuais – como uma importante bibliografia nacionalista e populista – ou pelos críticos das relações entre saber e poder, como em *A cidade das Letras*, de Ángel Rama e, finalmente, g) os meios e mediações do discurso intelectual e suas mudanças ao longo do tempo: imprensa e meios gráficos, agências de notícias, o impacto das novas tecnologias da comunicação, a

materialidade da circulação dos discursos produzidos pelos intelectuais. Em função das suas áreas de especialização, cada um dos três professores apresentará, como parte das aulas, um tema específico – os intelectuais e a construção cultural da infância, a militância reformista universitária, e a criação de grandes redes intelectuais anti-imperialistas e latino-americanistas, a discussão e a reformulação dos conceitos de cultura e raça entre o século XIX e a primeira metade do século XX.

### **Bibliografia geral e básica:**

Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*, dos volúmenes (volumen 1, dirigido por Jorge Myers), Buenos Aires, Katz, 2008 y 2010.

Tulio Halperin Donghi, *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1984.

Oscar Terán (coord.), *Ideas en el siglo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Oscar Terán, *Historia de las ideas en Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1989.