

Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais
Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais

Disciplina: Cultura e sociedade

Professora: Sílvia Monnerat

Período: 2º Semestre de 2020

Horário: Quartas-feiras, das 18h30 às 21h30

EMENTA

O conceito de cultura nas ciências sociais, as conexões entre cultura e identidade; cultura e história; organização social, interação e conflito; poder e controle social. Cultura material: bens, objetos e consumo. Dinâmicas da memória e usos do passado. Globalização, justiça social e cidadania.

OBJETIVOS

A disciplina, de caráter obrigatório, visa a equipar os alunos com conceitos do campo das Ciências Sociais que os ajudem a pensar a sociedade e a cultura de forma mais qualificada, distanciando suas abordagens do senso comum e tornando-as mais reflexivas.

O curso busca contemplar temas relevantes para a sociedade brasileira contemporânea, apresentando algumas discussões já consolidadas nas Ciências Sociais acerca dos conceitos de cultura e sociedade, bem como possibilitar aos alunos o contato com pesquisas inspiradas nessas discussões.

Pretende-se fornecer aos alunos um instrumental conceitual básico, que possa lhes ser útil em reflexões acerca de seus próprios temas de pesquisa. O curso busca promover debates que ajudem a problematizar categorias e práticas, evidenciando como valores e padrões sociais estão fundados em matrizes culturais, elas mesmas historicamente constituídas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| Data | Conteúdo Programático | Referências |
|-------------|-----------------------------------|--|
| 11/3 | Apresentação da disciplina | MINNER, H. “O ritual do corpo entre os Sonacirema” |
| 18/3 | Conceituando cultura (I) | LARAIA, R. “Cultura: um conceito antropológico”. |

| | | |
|------|---|--|
| 25/3 | Conceituando cultura (II) | Exibição do filme: “O menino Selvagem” de TRUFFAULT, F. |
| 1/4 | Interpretações do Brasil - perspectivas históricas (I) | FREYRE, G. “Sobrados e Mucambos” (caps a escolher) |
| 8/4 | Interpretações do Brasil - perspectivas históricas (II) | HOLANDA, S. B. “Raízes do Brasil” (caps a escolher) |
| 15/4 | Interpretações do Brasil - perspectivas históricas (III) | PRADO JR, C. “Formação do Brasil Contemporâneo” (caps a escolher) |
| 22/4 | Interpretações do Brasil - perspectivas históricas (IV) | Exibição e discussão de filme (escolher) |
| 29/4 | Interpretações do Brasil - perspectivas históricas (V) | SCHWARCZ, L. “Espetáculo da miscigenação”. + Exibição dos vídeos: “As consequências do racismo para o Brasil” como Lilia Schwarcz e Heloísa Starling e “Lilia Schwarcz e os reflexos do racismo histórico”, entrevista de Lilia Schwarcz para Drauzio Varella. |
| 6/5 | Interpretações do Brasil - perspectivas antropológicas (I) | SCHWARCZ, L. <i>Sobre o autoritarismo brasileiro</i> (caps a escolher) + Exibição do vídeo: “O brasileiro é autoritário? Entrevista com Lilia Schwarcz”. |
| 13/5 | Interpretações do Brasil - perspectivas antropológicas (II) | DAMATTA, R. “Disgressão: A fábula das três raças, ou o problema do racismo à brasileira” Exibição do vídeo: “Intérpretes do Brasil - Roberto Da Matta- Parte 1 e Parte 2” |
| 20/5 | Interpretações do Brasil - perspectivas antropológicas (III) | DAMATTA, R. “A casa & a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil”. (caps a escolher) |

| | | |
|------|---|--|
| 27/5 | Interpretações do Brasil – perspectivas antropológicas (IV) | VELHO, G. “Observando o familiar” e “A utopia Urbana” |
| 3/6 | Interpretações do Brasil – perspectivas antropológicas (V) | Exibição do filme “Edifício Master” de Eduardo Coutinho |
| 10/6 | Interpretações do Brasil – perspectivas antropológicas (VI) | SALLUM JR; SCHWARCZ; VIDAL & CATANI. “Identidades”. (Aula 1) |
| 17/6 | Interpretações do Brasil – perspectivas antropológicas (VII) | SALLUM JR; SCHWARCZ; VIDAL & CATANI. “Identidades”. (Aula 2) |
| 24/6 | Encerramento do curso e avaliação | Apresentação oral dos Trabalhos de Finais |
| 1/7 | Encerramento do curso e avaliação | Apresentação oral dos Trabalhos de Finais |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação em sala de aula (20%)
- Apresentação oral do trabalho final (30%)
- Trabalho Final (escrito) (50%)

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

DAMATTA, R. “Disgressão: A fábula das três raças, ou o problema do racismo à brasileira”. In: ____ *Relativizando: uma introdução à Antropologia social*, Petrópolis: Vozes, 1981.

DAMATTA, R. *A casa & a rua: espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*. Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1991.

FREYRE, G. *Sobrados e Mucambos*. SP: Global Editora, 2006.

HOLANDA, S. *Raízes do Brasil*. SP: Companhia das Letras, 1995.

LARAIA, R. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro, J. Zahar, 1993.

PRADO JR, C. *Formação do Brasil Contemporâneo*. SP: Companhia da Letras, 2011.
SP: EDUSP, 2018.

SALLUM JR; SCHWARCZ; VIDAL & CATANI. *Identidades*. SP: EDUSP, 2018.

SHWARCZ, L. “Espetáculo da miscigenação”. *Estudos Avançados*, vol.8. São Paulo, Jan/abril, 1994.

VELHO, G. *A utopia Urbana*. RJ: Zahar, 1989.

VELHO, G. “Observando o familiar”. In: VELHO, G. *Um antropólogo na cidade. Ensaios de antropologia urbana*. RJ: Zahar, 2013.