

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, POLÍTICA E BENS
CULTURAIS (PPHPBC)

Cultura Brasileira e Desafios do Brasil Contemporâneo
Brazilian Culture and Challenges of Contemporary Brazil

Bernardo Borges Buarque de Hollanda

Mestrado Profissional – 1º Semestre/2020 – Quintas-feiras 18h30/21h30 – Sala 406

PROGRAMA

I – Proposta:

A disciplina explora a relação entre cultura e realidade brasileira contemporânea. Para tanto, examinam-se as políticas culturais, o panorama setorial da cultura e os conteúdos da produção artística nacional, com a proposição de um diálogo/tensionamento com o contexto social e político-econômico mais amplo. Parte-se da premissa que a atividade artística não apenas espelha a realidade, como também projeta, engendra e cristaliza representações dessa mesma cultura. Tais projeções e cristalizações, sempre dialógicas, podem ter conteúdos realistas, futuristas, utópicos, distópicos, escatológicos ou retrospectivos. Arte e realidade influenciam-se de forma mútua e promovem modificações, reelaborações e recriações ativas. As narrativas artísticas e culturalistas são aqui pensadas em paralelo à formação do campo da gestão pública e das ciências sociais brasileiras, uma vez que, na diacronia, esses domínios são capazes seja de enquadrar, de revelar, de categorizar e de fabular o real, o imaginário e a vida cotidiana.

II - Objetivos:

O curso objetiva apresentar aos alunos do Mestrado Profissional uma compreensão crítica das supostas “singularidades nacionais” e um enfrentamento reflexivo dos dilemas de formação da sociedade brasileira, tendo por suporte o material artístico haurido do teatro, da literatura, do cinema, do jornalismo, da gestão cultural dos museus e das artes em geral. À luz dos debates culturais e artísticos da contemporaneidade, intenta-se examinar os aspectos socioantropológicos e político-institucionais do Estado-nação e os caminhos e descaminhos da conformação da assim chamada brasilidade, ao longo do século XX e na virada para o XXI. Objetiva-se debater os fundamentos, entre outras problemáticas, da miscigenação e de sua resiliência escravagista, da modernização conservadora e de sua industrialização tardia, da cultura de massas e de seus efeitos sobre as políticas culturais contemporâneas.

III – Conteúdo Programático:

O curso parte da leitura crítica de obras consideradas canônicas da assim chamada “cultura brasileira” e baseia-se em discussões caras à tradição do pensamento social no Brasil. Exploram-se os repertórios identitários da formação do Brasil, tais como a herança ibérica, as relações raciais e o processo de modernização. Testam-se os limites e alcances dos dualismos constitutivos do país, a partir de oposições binárias que devem não só ser compreendidas em sua gênese como desconstruídas, diluídas e/ou superadas no horizonte dialético do conhecimento científico: tradição-modernidade, rural-urbano, região-nação, centro-periferia, classe-povo, raça-cultura, transformação-conservação, ciência-ideologia, ensaio-monografia, Estado-sociedade civil, liberalismo-estatismo, igualdade-hierarquia, democracia-ditadura, cidadania-autoritarismo, reforma-revolução, cultura popular-indústria cultural.

IV – Quadro – Aula a Aula

Data	Conteúdo Programático	Referências
12/03/2020	Apresentação da disciplina	- RUFFATO, Luiz. “Discurso de abertura da Feira de Frankfurt” (2013)
19/03/2020	Machado de Assis: as ideias fora do lugar?	- ASSIS, Machado de. “Pai contra mãe” e “O caso da vara”. - SCHWARZ, Roberto. “As ideias fora do lugar”
26/03/2020	Atividade Monitorada (I) – professor em congresso no exterior	- Filme: “Quanto vale ou é por quilo?”
02/04/2020	Pureza & mistura na cultura brasileira: o caso da música popular	- FIORIN, José Luiz. “A construção da identidade nacional brasileira”
09/04/2020	Feriado – Semana Santa	
16/04/2020	Caetano Veloso e a reinvenção da antropofagia cultural	- VELOSO, Caetano. “Antropofagia” - Documentário: “Palavra (en)cantada”
23/04/2020	Feriado Estadual – São Jorge	
30/04/2020	Política e gestão cultural:	- FERRON, Fábio Maleronka. “O fim do

	Seminário com convidado (I) – Ana de Hollanda (ex-Ministra da Cultura)	primeiro Ministério da Cultura/MinC”.
07/05/2020	Mercado editorial brasileiro: trajetória e perspectivas Seminário com convidado (II) – Maria Amélia Mello (Editora – José Olympio e Autêntica)	- EARP, Fábio Sá; KORNIS, George. “Em queda livre? A economia do livro no Brasil (1995-2006)”. - KORACAKIS, Teodoro. “Uma história em processo: a Companhia das Letras de 1986 a 2006”.
14/05/2020	Jornalismo brasileiro contemporâneo Seminário com convidado (III) – Profa. Alzira Alves Abreu (Pesquisadora CPDOC)	- ABREU, Alzira. “Desafios da notícia: o jornalismo brasileiro ontem e hoje”.
21/05/2020	Atividade monitorada (II) – Professor em congresso no exterior	- RIBEIRO, Darcy. “A Suíça e a suicidade”
28/05/2020	Biografias e a escrita da história Seminário com convidado (IV) – Mário Magalhães (jornalista e autor da biografia de Marighella)	- SCHMIDT, Benito Bisso. “Construindo biografias...historiadores e jornalistas”
04/06/2020	Cultura popular e política cultural: o caso do carnaval	SANTOS, Fernando Burgos. “Estado, política cultural e manifestações populares”
11/06/2020	Feriado – Corpus Christi	
18/06/2020	“Favela é moda”: Seminário com convidados (VI) – Emílio Domingos (Cineasta – mestre em Cultura e Territorialidades/UFF)	- VALLADARES, Lícia do Prado. “A invenção da favela: do mito de origem a favela.com”
25/06/2020	Atividade monitorada (III) – Professor em congresso no exterior	- SCHWARCZ, Lilia. “Sobre o autoritarismo brasileiro”
02/07/2020	Debate em torno dos ensaios finais	

• CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Haverá duas avaliações ao longo do curso:

- **Participação continuada (50%): presença, pontualidade, participação (oral/escrita) e entrega das três atividades monitoradas**
- **Ensaio final (50%): Desenvolvimento de trabalho a partir dos temas abordados no curso, em sintonia com a bibliografia selecionada e com a pesquisa individual**

VI – Bibliografia básica:

ABREU, Alzira Alves. **Desafios da notícia**: o jornalismo brasileiro ontem e hoje. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2017.

ASSIS, Machado de. “Pai contra mãe” e “O caso da vara”. In: GLEDSON, John (Org.). **Machado de Assis: contos – uma antologia**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

EARP, Fábio Sá; KORNIS, George. “Em queda livre? A economia do livro no Brasil (1995-2006)”. In: BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia (Orgs.). **O livro no Brasil**: dois séculos de livros brasileiros. Rio de Janeiro: Editora Biblioteca Nacional, 2011.

FERRON, Fábio Maleronka. **O fim do primeiro MinC**. São Paulo: Dissertação de Mestrado em Estudos Culturais; ECA/USP, 2017.

KORACAKIS, Teodoro. “Uma história em processo: a Companhia das Letras de 1986 a 2006”. In: BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia (Orgs.). **O livro no Brasil**: dois séculos de livros brasileiros. Rio de Janeiro: Editora Biblioteca Nacional, 2011.

RIBEIRO, Darcy. “A Suíça e a suicidade”. In: **Revista Cartas**. Brasília. Senado Federal, 1994.

RUFFATO, Luiz. “Discurso de abertura da Feira de Frankfurt”. Mimeo, 2013.

SCHMIDT, Benito Bisso. “Construindo biografias...historiadores e jornalistas: aproximações e afastamentos” In: **Revista Estudos Históricos**. Rio de Janeiro: vol. 10, n. 19 (1997), p. 1-19.

SANTOS, Fernando Burgos. **Estado, política cultural e manifestações artísticas**: a influência dos governos locais no formato dos carnavais. São Paulo: Dissertação de Mestrado; EAESP-FGV, 2007.

SCHWARCZ, Lília. **Sobre o autoritarismo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SCHWARZ, Roberto. “As ideias fora do lugar”. In: **Ao vencedor as batatas**: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 1992.

VALLADARES, Lícia do Prado. **A invenção da favela**: do mito de origem a favela.com. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2005.

VELOSO, Caetano. **Antropofagia**. São Paulo: Penguin Classics; Companhia das Letras, 2012.

VII – Filmografia

BIANCHI, Sérgio. **Quanto vale ou é por quilo?** Ficção. 2005, 1h50.

SOLBERG, Helena. **Palavra (en)cantada**. Documentário, 2008, 1h26.

VIII – Bibliografia complementar:

AZEVEDO, Fernando de. **A cultura brasileira**. São Paulo: EDUSP, 2010.

DUBAR, Claude. **A crise das identidades**: a interpretação de uma mutação. São Paulo: Editora EDUSP, 2009.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

GIDDENS, Anthony. **A constituição da sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2009.

LEPENIES, Wolf. **As três culturas**. São Paulo: EDUSP, 1996.

LIPOVETSKY, Giles; SERROY, Jean. **A cultura-mundo**: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.