**Escola de Ciências Sociais**

**Disciplinas: Didática e Prática de Ensino de História I; Acervos e Informação**

**Professoras: Verena Alberti e Martina Spohr Gonçalves**

**Trabalho de A2**

**Concepção e apresentação de plano de aula utilizando fontes históricas**

Trabalho escrito: concepção e planejamento da aula, com justificativa dos passos dados. Entrega da versão preliminar: 7 de junho

Apresentação do trabalho em 14 de junho

Parte 1: apresentar a sequência da aula, de acordo com o planejado, inclusive o trabalho com a(s) fonte(s)

Parte 2: justificativa dos passos dados.

Partes 1 e 2 podem ser apresentadas ao mesmo tempo – à medida que o aluno apresenta um passo, justifica-o para os colegas.

Entrega do trabalho escrito em versão final até 21 de junho

Planejar uma aula é imaginar onde ela se encaixa num plano de aulas. Assim, faz parte do trabalho de A2 explicar, em linhas gerais, o que veio antes e o que virá depois da aula planejada. O importante é que a aula faça sentido num conjunto de aulas. Sua aula também pode ser a primeira de um conjunto. Assim, não fará muita diferença o que veio antes, mas é importante explicar o que virá depois. Alguns professores chamam isso de “sequência didática”, outros, de “unidade”. Assim, pense, ao mesmo tempo, na sua sequência didática e na sua aula; uma dará sentido à outra e vice-versa. Precisamos entender esse planejamento de médio prazo também, no seu trabalho, para além do planejamento de curto prazo da aula em si.

Pense também nos objetivos da sua aula: o que você espera que os alunos aprendam com ela, ou reflitam, ou passem a questionar etc. E preveja um momento de avaliação: como vou saber que eles aprenderam, refletiram, passaram a questionar? Como vou saber que meus objetivos foram (ou não) alcançados na aula?

O ideal é que a aula não seja expositiva, apesar de ter partes de exposição do problema ou de relato da situação. Procure pensar o centro da aula como sendo o trabalho com a(s) fonte(s) escolhida(s).

Você pode usar o modelo a seguir para ajudá-lo(a) a planejar sua aula. Imagine uma aula de 45 minutos.

|  |
| --- |
| Plano de Aula |

**Título da Aula:**

**Idade dos alunos / turma:**

**Sequência didática / unidade:**

**No final da aula:**

**Todos os alunos vão:**

**A maioria dos alunos vai:**

**Alguns alunos vão:**

**Recursos a serem usados (quadro, ppt, fontes etc.):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tempo/**  **duração** | **Atividade** | **Finalidade da atividade** |
|  |  |  |

**Atividades**

O importante, nas atividades, é que elas tornem possíveis os objetivos da aula. Ou seja, você vai escolher determinadas atividades porque elas permitirão o cumprimento de determinados objetivos. Trata-se de relacionar objetivos pedagógicos com estratégias pedagógicas.

**Os objetivos podem ser:**

* o aprendizado de conceitos de segunda ordem (conceitos que ensinam a pensar historicamente[[1]](#footnote-1)),
* o aprendizado de conceitos substantivos (como “Revolução”, “Reforma” etc.),
* o aprendizado da habilidade de expressar-se sobre o passado (oral, escrito, com diagramas etc.)
* o aprendizado de habilidades sociais (cooperar com o colega, valorizar a contribuição dos outros)
* outros...

**Sobre o trabalho com fontes:**

Como a aula será centrada no trabalho com fontes, é importante ter em mente que a fonte só documenta aquilo sobre o que é perguntada. Além disso, uma fonte só produz evidência se a entendemos em seu contexto histórico – precisamos saber o que ela significava para aqueles que a produziram e aqueles a quem ela se destinava. Por isso, é preciso apresentar o contexto de produção da fonte.

Algumas perguntas podem ser úteis na concepção de sua aula, e, conforme for, propostas aos alunos:

* O que a fonte me diz? O que a fonte documenta?
* O que posso inferir da fonte? Ou o que a fonte sugere?
* O que a fonte não me diz, ou não documenta?
* O que mais eu gostaria de saber/descobrir? Ou que outras questões eu preciso perguntar?

Outras dicas interessantes são:

* Escolher documentos que surpreendam por não se conformarem a estereótipos,
* Se possível e se houver espaço na sua aula, oferecer autonomia para o aluno escolher entre diferentes fontes,[[2]](#footnote-2)
* Se possível e se fizer sentido na sua aula, disponibilizar os documentos na íntegra e no original, ao lado de transcrição e audição (‘listen to this document’), e também uma versão simplificada, se necessário.[[3]](#footnote-3)

1. Por exemplo: tempo histórico, compreensão cronológica; diversidade cultural, étnica, religiosa etc.; mudança e continuidade; causa e consequência; relevância; interpretação. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ver o exemplo da “Source Box” em <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/worldwar2/theatres-of-war/western-europe/investigation/hamburg/> [↑](#footnote-ref-2)
3. Ver exemplos em <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/focuson/domesday/default.htm> <http://www.nationalarchives.gov.uk/education/worldwar2/theatres-of-war/western-europe/investigation/d-day/sources/> [↑](#footnote-ref-3)