FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS

ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS / CPDOC

Projeto de aula: Imagens do governo Vargas

JOÃO PEDRO BASTOS TORRERO DIAZ

Trabalho entregue à professora Verena Alberti como parte dos requisitos para aprovação na disciplina Didática e Prática de Ensino de História 1.

RIO DE JANEIRO

Junho de 2013

|  |
| --- |
| Plano de Aula |

**Título da Aula: Imagens do governo Vargas**

**Idade dos alunos / turma: Nono ano ou ensino médio**

**Sequência didática / unidade: Conclusão de unidade sobre o período de governo Vargas, entre 1930 e 1945, com foco sobre a política trabalhista.**

**No final da aula:**

**Todos os alunos vão: Aprender que a política trabalhista teve efeitos positivos, mas não atingiu a todas as classes de trabalhadores populares.**

**A maioria dos alunos vai: perceber como um mesmo conjunto de eventos assume interpretações diversas conforme os interesses e o lugar social de diferentes atores e grupos. Refletir sobre o lugar do artista, dos trabalhadores urbanos e dos trabalhadores rurais na sociedade do período.**

**Alguns alunos vão: se sensibilizar sob uma nova forma de apreciação de obras de arte e imagens em geral. Perceber como elas podem, ainda, carregar consigo informações e possibilidades de leitura ricas sobre períodos históricos.**

**Recursos a serem usados (quadro, ppt, fontes etc.): Power point e folhas contendo a imagem do quadro *Os retirantes* (1944, Cândido Portinari) e de um cartaz publicitário do DIP de 1944.**

****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tempo/**  **duração** | **Atividade** | **Finalidade da atividade** |
| **10 min**  **5 min**  **10 min**  **5 min**  **5 min**  **5 min**  **5 min** | **Dividir a turma em grupos de 4 pessoas e entregar folhas com as duas imagens, sem informações contextuais. Exibi-las também no power point, se possível. Pedir que cada grupo escreva livremente 5 observações/impressões sobre o que veem nas imagens.**  **Pedir para que os grupos falem suas observações à turma. Anotar no quadro palavras-chave. Pedir que alguns grupos justifiquem as suas impressões.**  **Revelar as informações contextuais das imagens aos alunos, escrevendo-as no quadro negro. Pedir que escrevam 5 novas observações.**  **Pedir para que os grupos falem suas novas observações à turma. Anotar separadamente no quadro novas palavras-chave. Pedir que alguns grupos justifiquem as suas impressões.**  **Relacionar brevemente os dois grupos de palavras-chave do quadro. Recuperar informações sobre a política trabalhista do governo Vargas e apresentar breve bibliografia de Portinari.**  **Continuar essa relação através de debate em sala sobre as diferenças e semelhanças entre as imagens, e como elas dialogam com o período em que foram produzidas.**  **Passar a seguinte tarefa para casa: pedir que os alunos pesquisem alguma outra imagem (pintura, fotografia, cartaz etc.) produzida entre 1930 e 1945 no Brasil e escrevam um texto sobre como seus elementos formais dialogam com o período histórico, que visão parecem transmitir sobre determinados acontecimentos. Também observar semelhanças e diferenças com as imagens trabalhadas em sala.** | **Estimular que os alunos façam inferências e formulem hipóteses de forma mais detida possível sobre as fontes em si.**  **Recolher informações interessantes e eventualmente preconceitos a serem combatidos na aula. Perceber a forma de olhar dos alunos sobre as imagens.**  **Estimular que a inferência agora articule elementos conhecidos sobre o conteúdo de História do Brasil republicano e provocar a reavaliação das hipóteses sob critérios de coerência e validade histórica.**  **Recolher informações interessantes e eventualmente preconceitos a serem combatidos na aula. Perceber as relações estabelecidas entre imagem e contexto social e político.**  **Iniciar um processo de relação entre observações dos próprios alunos sobre a visualidade e elementos formais das imagens e sua relação com o período histórico.**  **Provocar que os alunos pratiquem a relação explícita entre elementos estéticos, informações sobre o período histórico e diferenças de abordagem.**  **Estimular a continuidade dessa maneira de pensar e relacionar imagens com contexto histórico através de uma pesquisa própria.** |

Objetivos gerais:

* Conclusão de uma unidade que pretende fazer com que os alunos:
* Entendam a política trabalhista do governo Vargas, suas construções ideológicas e a recepção por diferentes grupos na sociedade. (conceitos substantivos)
* Reflitam sobre a diversidade de interesses e interpretações sobre um mesmo conjunto de eventos históricos. (conceitos de segunda ordem)

Questões centrais:

* Qual foi o impacto da política trabalhista do governo Vargas na sociedade?
* Qual é a relação entre arte e realidade? Até que ponto a arte representa a realidade?

Conteúdos centrais

* O conteúdo da nova legislação trabalhista, a forma de relação do governo com a classe trabalhadora.
* A reação de grupos sociais: oposição de intelectuais de esquerda e formas de relação complexas entre trabalhadores e o Estado(contra a noção de manipulação).

Conceitos e Ideias Centrais

* Diferentes percepções sobre um mesmo conjunto de eventos por membros de uma sociedade historicamente localizada. (Segunda ordem)
* Trabalho, política e poder, ideologia, nacionalismo, representação artística (Substantivos)

Pré-conceitos assumidos

* Possivelmente úteis:
  + O governo melhora a vida das pessoas.
  + A arte mostra o ponto de vista do artista.
  + O governo Vargas era nacionalista.
  + A arte de Portinari faz denúncia social.
* A serem combatidos:
  + A arte mostra a vida como ela é.
  + A legislação trabalhista ajudou todo mundo.
  + O governo manipula a massa.
  + A pintura de Portinari é verdadeira.

Propostas de aprendizado

* Um mesmo evento/conjunto de circunstâncias históricas pode ser visto de diversas maneiras.
* Toda forma de representação está pautada por interesses e vieses específicos.
* As medidas da legislação trabalhista de Vargas foram centrais para a ampliação de direitos, mas essas mudanças ficaram geralmente restritas ao meio urbano.
* Dinâmica geral de negociação simbólica e ideológica entre o Estado e as classes trabalhadoras
* Oposição de alguns setores sociais.
* “Nacionalismo” é uma categoria com múltiplos sentidos.
* Apreensão de novo vocabulário e forma de apreciação estética.
* Provocar os alunos a olharem e refletirem sobre uma imagem. Sensibilizar sobre a importância de consideração das características internas e formais de um documento ou obra de arte.

Questões metacognitivas

* Os alunos foram capazes de se deter sobre os elementos formais e temáticos das imagens? O exercício de interpretação desprovida de informações contextuais é possível e deu certo?
* Até que ponto a noção de diferentes perspectivas e interpretações conforme o lugar social ficou clara e incorporada à maneira de pensar dos alunos?
* Eu consegui mobilizar os alunos a terem outra forma de se deter sobre uma imagem, diferente da "descartabilidade" a que estão acostumados?