

Edital da VI Oficina de Produção Audiovisual

Escola de Ciências Sociais – FGV CPDOC

Núcleo de Audiovisual e Documentário

Programa de História Oral

O Núcleo de Audiovisual e Documentário e o Programa de História Oral da FGV CPDOC convida alunos inscritos regularmente em cursos de graduação e pós-graduação – *stricto e lato sensu* – a submeterem propostas de realização de documentários de curta metragem (até 15 minutos) explorando a temática sugerida de “**Mundo do Trabalho**” e tendo como ponto de partida o acervo do CPDOC, integralmente disponível em: <http://cpdoc.fgv.br/>.

O acervo do CPDOC reúne duas centenas de arquivos de pessoas públicas de atuação destacada no cenário nacional, além de alguns poucos arquivos de partidos políticos, que constituem preciosas fontes para pesquisadores nacionais e estrangeiros interessados na história contemporânea do Brasil e áreas afins. As fotografias que compõem o acervo estão disponibilizadas e grande parte delas podem ser consultadas no endereço disponível acima. Além disso, compõem também o Acervo as mais de 1.000 entrevistas realizadas pelo Programa de História Oral em diferentes temáticas.

Os interessados devem encaminhar, **até 22 de setembro**, um pré-projeto de realização de curta documentário seguindo o modelo descrito no **item II** deste edital. A comissão organizadora selecionará até quinze candidatos que serão convidados para participar de uma oficina com duração de quatro dias, entre **8 e 11 de outubro** de 2019, das 14 às 18 horas, na Fundação Getúlio Vargas – Praia de Botafogo, 190, Rio de Janeiro.

Durante esses quatro dias, os 15 alunos participarão de palestras com professores, técnicos e documentaristas, além de receber orientações de como pesquisar no acervo do CPDOC, afim de aprimorarem seus projetos. Documentos textuais (manuscritos e impressos), audiovisuais (fotografias, charges, caricaturas e vídeos) e entrevistas de história oral que compõem o acervo poderão ser utilizados para complementar a proposta inicial do documentário. A oficina tem como objetivos: criar um espaço de discussão e reflexão sobre as relações entre a linguagem audiovisual, história e memória, e viabilizar a realização dos documentários selecionados.

Após a semana de aulas, os participantes da mesma terão até **25 de outubro** para submeter a versão final de seus projetos para roteiros de documentário. A comissão selecionará até três roteiros, dentre os encaminhados, para participar da segunda etapa da oficina, que consistirá na realização dos documentários. Essa segunda etapa consistirá no processo de produção e edição desses três filmes, e ocorrerá entre os dias **11 a 18 de novembro**. Os selecionados para esta segunda etapa editarão os filmes no Núcleo de Audiovisual e Documentário do CPDOC, juntamente com a equipe.

Leia os itens do edital, acesse os links dos projetos indicados abaixo e mande sua proposta!

I) Quem pode participar? Alunos regularmente inscritos em cursos de graduação e pós-graduação *stricto sensu* e *lato sensu*.

II) Inscrição: elaboração e envio do anteprojeto

Os interessados em participar da primeira etapa da oficina devem submeter até o dia 22 de setembro, através do formulário online disponível na página <https://cpdoc.fgv.br/producaoaudiovisual2019>, um **anteprojeto** contendo a proposta de realização de um documentário de curta metragem (até 15 minutos), o **currículo resumido do candidato em até duas laudas sem imagens (quem desejar apresentar trabalhos audiovisuais deve indicar link para visualização online)** e uma **carta de motivação**.

Para a elaboração do anteprojeto, os candidatos devem ter em vista a temática “**Mundo do trabalho**” e utilizar (integral ou parcialmente) materiais do acervo do CPDOC, que podem ser encontrados no site da instituição: <http://cpdoc.fgv.br/acervo/arquivospessoais/base>

Outros links para pesquisa:

<https://cpdoc.fgv.br/acervo/arquivospessoais>

<https://cpdoc.fgv.br/acervo/historiaoral>

<https://cpdoc.fgv.br/projetos>

<https://cpdoc.fgv.br/nucleoAD>

O primeiro passo é pensar uma narrativa filmica a partir da temática e então escolher os arquivos com os quais deseja trabalhar para propor um recorte para a realização do documentário. Recomendamos que vejam as fotografias disponíveis on-line antes de elaborar a proposta. Ter um conhecimento prévio do material disponível é fundamental para a preparação do projeto.

Durante a Parte I da Oficina os selecionados terão a oportunidade de enriquecer suas propostas originais, conhecendo em primeira mão o acervo do CPDOC, que é composto de documentos textuais (manuscritos e impressos), audiovisuais (fotografias, charges, caricaturas e vídeos) e entrevistas de história oral.

O uso de material não pertencente ao CPDOC só será permitido quando o mesmo for de autoria própria, seja de fonte livre de direitos autorais ou for devidamente cedido ao realizador.

O projeto deve conter:

1. **a)** Título do filme.
2. **b)** Sinopse: em aproximadamente cinco linhas, o candidato deve abordar de forma clara a temática do documentário, evidenciando o recorte que pretende estabelecer e o uso que tenciona fazer das fotografias disponibilizadas no site do CPDOC.
3. **c)** Proposta de direção: em até dez linhas, o candidato deve apresentar os procedimentos estilísticos que pretende usar no filme, descrevendo como será a linguagem que usará no documentário.

Os interessados devem encaminhar, ainda, pela página acima indicada:

4. **d)** Currículo resumido em até duas laudas (com link para visualização online de trabalhos audiovisuais, quando for o caso.)
5. **e)** Documento que comprove que o candidato está regularmente matriculado em um curso de graduação ou pós-graduação lato sensu ou stricto sensu.

III) Seleção e participação da primeira etapa da oficina

O resultado da seleção da primeira etapa será disponibilizado na página do edital, no Portal CPDOC, **até o dia 27 de setembro de 2019.**

A comissão selecionará pelos anteprojetos até 15 candidatos para participar da Oficina I que consiste em um ciclo de palestras e reuniões de trabalho com documentaristas, técnicos e especialistas no acervo do CPDOC, entre os dias **8 a 11 de outubro de 2019**, das 14 às 18 horas, na Fundação Getulio Vargas do Rio de Janeiro, localizada na Praia de Botafogo 190. Ao longo desses quatro dias, os alunos terão a oportunidade de ter aulas sobre estética e realização de documentários, debater os seus projetos com profissionais da área e de conhecer melhor o arquivo do CPDOC para a possível incorporação no roteiro de documentos que não estão disponibilizados no site. Todos receberão um certificado pela participação na Oficina I.

IV) Envio e seleção dos roteiros finais

Os participantes da primeira etapa da oficina terão até **25 de outubro de 2019** para submeterem seus roteiros de documentário finalizados, através da página do edital, no Portal do CPDOC.

O CPDOC selecionará até três roteiros para a participação na Oficina II. O resultado da seleção será disponibilizado na mesma página no dia **01 de novembro de 2019.**

Os três selecionados deverão assinar uma **carta de compromisso**, comprometendo-se a participar integralmente da Oficina II, que acontecerá na sede da Fundação Getulio Vargas, no Rio de Janeiro, entre os dias **11 e 18 de novembro de 2019.** Assinarão também um **termo de cessão de direitos** (especificado no item VI do edital). Depois de assinados, os dois documentos devem ser enviados para endereço de e-mail a ser indicado, até o dia **6 de novembro de 2019.**

Aqueles que tiverem os roteiros selecionados, mas não enviarem os documentos dentro do prazo estabelecido, não poderão participar da Oficina II.

V) Realização do documentário

Aos alunos selecionados para Oficina II serão fornecidos os meios técnicos necessários para a realização dos documentários. Será disponibilizada uma ilha de edição, com operadores, para cada projeto, pelo período de até 30 horas, além de equipamentos de som e filmagem, caso seja necessário. Os alunos serão acompanhados por profissionais do audiovisual durante todo o processo de realização do filme, desde o fechamento da versão final do roteiro até o fim da edição dos documentários.

Após o encerramento da Oficina II, em data a ser agendada, será realizada no CPDOC uma sessão de exibição dos documentários produzidos. Um júri composto por professores e documentaristas escolherá um dos filmes para receber o prêmio de melhor documentário,

Todos os participantes receberão, ao final da edição, uma cópia de seus filmes e um certificado de participação.

VI) Cessão de direitos

Os participantes deverão assinar um termo de cessão transferindo para a FGV, a título gratuito, os direitos autorais e patrimoniais sobre o filme, tais como: direitos de exibição do mesmo, de inscrição em festivais, de disponibilização na internet, na televisão ou em outros meios, bem como de incorporação ao acervo do CPDOC, onde o filme ficará disponível ao acesso público. Os direitos de autoria dos realizadores serão reconhecidos nos créditos, e o Núcleo de Audiovisual e Documentário do CPDOC será o produtor da obra e terá a sua logo apresentada nos créditos filme.

VII) Critérios de seleção para a participação da oficina

Para a seleção dos projetos apresentados serão levados em conta: a relevância do tema proposto; a uso do acervo do CPDOC; a viabilidade de realização do documentário; a motivação e o currículo dos candidatos.

Cronograma

22/09/2019: Prazo final para inscrição e envio dos anteprojetos

27/09/2019: Divulgação dos candidatos e anteprojetos selecionados

8 a 11/10/2019: Realização da Oficina I

25/10/2019: Prazo para envio dos roteiros finalizados

01/11/2019: Divulgação dos três roteiros selecionados

06/10/2019: Prazo para envio da carta de compromisso e cessão de direitos

11 a 18/11/2019: Realização da Oficina II